mensual
solo para adultos
PRECIO 75 Ptas. Nº39
STAR
IBIZA, DESMADRES y PARANOIAS
EL SURREALISMO
RICHARD HELL y sus seres del vAcio
DROGAS, SEXO Y ROC&ROLE
drogas, sexo y roc&role
necesito

STAR STORY

STAR - 1

STAR - 2

STAR - 3

STAR - 4

STAR - 5

STAR - 6

STAR - 7

STAR - 8

STAR - 9

STAR - 10

STAR - 11

STAR - 12

STAR - 13

STAR - 14

STAR - 16

STAR - 17

STAR - 18

STAR - 19

STAR - 20

STAR - 21 (Extra)

STAR - 22

STAR - 23

STAR - 24

STAR - 25

STAR - 26

STAR - 27 (Extra)

STAR - 28

STAR - 29 (Extra)

STAR - 30

STAR - 31

STAR - 32

STAR - 33

STAR - 34

STAR - 35

STAR - 36

STAR - 37

STAR - 38

PORTADA Y CONTRAPORTADA / Pérez Sánchez.
4/ EL SURREALISMO / Vibrador Loco.
9/ IBIZA, DESMADRES Y PARANOIAS / Oriol Llopis.
13/ CEESEPE
22/ U.S.A.: NOTAS SUBLIMINALES A UN VIAJE IMAGINARIO / Juan José Abad.
24/ DATE A CONOCER
26/ DE LA LIBERTAD / Elena.
27/ UNA AMABLE INVITACION PARA PALADEAR EL ATROZ SONIDO DE RICHARD HELL Y SUS SERES DEL VACIO / Diego Manrique.
32/ JUNKIES DEL ROCK / D&M&J.
34/ ASTRONAVE PIRATA / Juan Centella.
35/ VODKA CON NARANJA / Juan C. Alvarez.
37/ NEVER MORE
38/ COMUNICACION
41/ GONZALO DIAZ
43/ PEREZ SANCHEZ
47/ JORGE FERNANDEZ
48/ ASTRONAVE PIRATA / Never Mind.
49/ DISCOS
51/ LETRA IMPRESA
54/ GALLARDO
59/ PRENSA MARGINAL

Director: Juan José Fernández.
Directora Periodista: Karmele Marchante.
Make Up: Carmelo Hernando.

Distribuye: Edipress, Carretera de Garraf a Barcelona. Km, 9'2
Editado por: Producciones Editoriales
Avda. José Antonio 800.
Telf: 226-32-66 / 225-54-40
BARCELONA - 13

IMPRIME: ALOMINSA
POLIGONO FONOLLAR (RIERA ROJA)
SANT BOI (BARCELONA)
D. L.: B. 32.352 - 1976
ISBN: 84-365-0317-1

El Surrealismo

"El surrealismo es una manera determinada de enfocar la vida y no un conjunto de reglas que rigen una producción artística".

—Wallace Fowlio, La edad del surrealismo—.

El surrealismo genuino, tal y como fue practicado por sus iniciadores, por allá los años 20 y 30, fue una mezcla de arte y filosofía que combatía la realidad existente, llegando a ser una potente fuerza social. Hoy esta palabra sirve a menudo para designar a los charlatanes, a los talentos pueriles y a los que cambian a menudo de camisa sin comprometerse nunca a fondo. Este fenómeno es, hasta cierto punto, lógico, ya que el surrealismo es un vocablo muy difícil de aplicar. Deja, pues que hable un poco de ello.

"La vida es un juego de palabras" dijo Tristan Tzara, el sumun del dadaísmo, movimiento precusor del surrealismo. Durante el período que siguió a la primera guerra mundial, la vida europea no tenía más significado que un juego de palabras, en el que los hombres maduros enviados a la guerra, habían regresado a su hogar medio lisiados, desengañados y desesperados, en el que los jóvenes cubrían con sus cuerpos inertes las trincheras cenagosas.

Jacques Vaché, un visionario del dadaísmo, asistió una vez a un concierto vestido con el uniforme militar alemán y empuñando un revolver. Como si fuera la cosa más natural del mundo amenazó con tirar al azar sobre la audiencia, hecho que afortunadamente fue impedido. La histeria y la neurosis invadían a la gente.

Vaché, actuaba como el protagonista de los films americanos, especialmente de los westerns. Solía también ir al teatro sin saber que obra estaban dando, se sentaba, miraba, se aburría, bostezaba ruidosamente y se largaba. Vaché a los ojos de sus compatriotas franceses era un ser completamente descortés, nunca daba la mano cuando le presentaban a alguien ni tampoco formulaba las típicas frases de despedida. El aseguraba que nunca hizo el amor con su joven amante, Louise. Se dice que la obligaba a permanecer sentada en un rincón, sin abrir la boca, mientras él iniciaba largas conversaciones con André Breton; pero cuando Louise les servía el té, Vaché se inclinaba ante ella y tomándole una mano, la besaba fervorosamente. Vaché era a los ojos de la gente un santo dadaísta hasta que el empezara a convertirse en un opiómano.

Tristán Tzara, manifiesta en una obra suya: "Marcel Duchamp, en una ocasión hizo una exposición de sus cuadros, uno de ellos consistía en un dibujo a tiza sobre una pizarra, que fue borrado cuando transcurrió el tiempo dado para la exhibición de sus obras. Esto significa que la pintura sólo fue válida durante dos horas. Algo similar hice yo cuando leí publicamente un artículo sobre Dada aparecido en un periódico. Mientras yo hacía su lectura un timbre eléctrico sonaba tan fuertemente que nadie pudo oir lo que yo dije. El público empezó a exasperarse y gritaba: "¡Basta!" "¡Basta!". En la Salle Gaveau, con motivo del Festival Dada, el escándalo que se originó fue también de grandes dimensiones. Por primera vez en la historia del mundo, la gente no sólo nos tiró huevos y tomates, sino que también llovieron los filetes. Fue un verdadero éxito".

EL GENIAL DALI AGASAJADO EN LONDRES

Distinguidas personalidades se reunieron en la Embajada para ver al artista

SIR y Lady Hugh Casson con el artista.

LA REALIDAD IMITA AL ARTISTA

Uno de los complejos aparatos del "Planetarium" sirve de fondo a esta foto. Parece realmente una creación salida de los extraños dibujos de Salvador Dali.

DALI CUMPLIMENTA A UN ANTIGUO AMIGO: ASSIS CHATEAUBRIAND.

LA ESCRITORA FLEUR COWLES, OBSERVA.

Los dadaístas estaban también fascinados por la escritura automática, es decir la plasmación escrita de las palabras que les pasaban en aquel instante por la mente de manera inconsciente. Usando la escritura automática Jean Arp describió el arte de Marx Ernst con los siguientes términos: "Los despertadores han sido reemplazados por los terremotos, lluvias de peces y de granizo, la sombra de un hombre lucha contra la sombra de un mosquito que se debate en el diluvio, igual que un hombre que doma los caballos para abrazarlos como un rey, un presidente o un emperador, lamiéndose los hocicos, sumergiendo la lengua de uno en la boca del otro, dentro de las profundidades patrióticas". What a flash, man! "

Los dadaístas insistieron en la supremacía de la privada experiencia visionaria sobre el arte, la política, en fin sobre todo. Ellos la tuvieron. Fue una época de destrucción social por cada uno de los individuos y no por toda la colectividad.

No es muy difícil de imaginar el impacto que causaron los dadaístas en su tiempo. A nosotros ya no nos asombra nada, estamos familiarizados con las películas de arte y ensayo, el arte underground, los happenings, las camisetas impresas con caras de personajes famosos e incluso con la bomba atómica y nos ha ido de un pelo lo de la bomba de neutrones. Ahora tenemos todo el arte clasificado en compartimientos bien delimitados se dice esto es música punk, esto es arquitectura futurista, etc... pero en aquellos felices días los artistas se limitaban a hacer creaciones sobre la nada.

El opio era otro de los elementos favoritos de los surrealistas. Lo utilizaban para liberar su ego y dar salida al arte puro que se encontraba limitado dentro de su cuerpo. Jean Cocteau un gran aficionado al opio decía sobre él: "Es difícil vivir sin opio, después de haberlo probado, porque resulta difícil, despues de tomar opio, tomarse las cosas seriamente. Y por esto únicamente, es difícil vivir si tomas el mundo seriamente". Si la LSD se hubiera inventado en 1920, los surrealistas seguramente la hubieran preferido, pero no se puede tener todo.

El César del surrealismo fue André Breton. Fue él quien expidió los manifiestos que definían el surrealismo; sus excomuniones y resurrecciones de este movimiento fueron frecuentes. Breton estaba de acuerdo con la violencia física, a menudo asaltaba a los que estaban en desacuerdo con él o criticaban a sus amigos. La historia del surrealismo es una lista de riñas y alianzas entorno a Breton. Esto era una materia muy seria, una cuestión de vida o muerte.

El primer manifiesto surrealista fue sacado por Breton en París en 1.924. De su despacho situado en el número 15 de la rue de Grenelle, los surrealistas lanzaron a la calle montones de folletos llamados "mariposas": "Si amas el amor, amas al surrealismo"." ¡Padres! Contad vuestros sueños a vuestros hijos".

Surrealismo-nombre-Automatismo puramente psíquico por el que uno intenta expresarse verbalmente, ya sea escribiendo o utilizando cualquier otro método. Es dictado por el pensamiento, con ausencia total de un control de la razón y lejos de cualquier preocupación estética o moral.

Filosóficamente el surrealismo está basado en la creencia de una realidad superior que consta de ciertas formas de asociación antes negligidas, determinadas por la omnipotencia de los sueños y de la indirecta del pensamiento.

Primer Manifiesto Surrealista - André Breton.

El Dogma Surrealista.

1.- Los sueños y la mente subconsciente revelan la Verdad. Las drogas, la escritura automática, la hipnosis y la estimulación sensorial son caminos a través de los cuales podemos encontrar esta verdad.

2.- "Hay un cierto punto de la mente en el que la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incomunicable; están perfectamente unidos y no son percibidos como contradicciones" (Breton)

3.- La división existente entre "humanidad" y "naturaleza" es tan sólo una apariencia. Nosotros confirmamos su unión en la acción de la "suerte" o "coincidencia".

4.- Las reglas formales del arte han de ser destruídas.

5.- Una vez liberado el ego, somos capaces de entrar en contacto con los mitos primitivos del género humano, que están dentro de uno mismo, en un lugar donde el amor y la muerte emprenden batallas para poseer el alma.

Los últimos surrealistas están englobados en la fase conocida como "la época de los sueños" ya que se los veía como una fuente de nuevas y extrañas imágenes. Por lo tanto los surrealistas intentaban provocarse el sueño para gozar de las posibilidades que éste ofrecía.

Desnos, un gran poeta, estaba muy condicionado al opio y tenía la obsesión de la muerte y del suicidio. En 1.923, su rival, Cocteau había de asistir a una cena en honor de Erza Pound. Desnos se presentó allí, provisto de un gran cuchillo para liquidar a su enemigo pero como éste, finalmente no fue, Desnos pretendió matar a Pound en su lugar.

Durante la época de lós sueños, André Breton tomó parte en largas y exhaustivas reuniones donde todos sus miembros eran hipnotizados.

A causa de esto, en una ocasión Breton se despertó a las dos del mediodía, y vió que todos sus huéspedes habían desaparecido. Recorrió la casa y en el comedor descubrió a René Crevel que instaba a dos extasiadas chicas a dejarse colgar por un alambre de la gran lámpara del techo.

En la cocina tuvo que reprimir a Desnos, que estaba dando caza, a su mejor amigo, Paul Elouard, persiguiéndolo alrededor de la mesa con un gran cuchillo. Después de esta alucinante experiencia no hubo más fiestas de hipnotismo.

Louis Aragon y Philippe Sopault estaban locos por las novelas de Nick Carter, novelas de misterio. Mientras que veían la novela realista estructurada de forma lógica como una restricción de la imaginación. El tiempo y el espacio, en la filosofía surrealista, eran fluídos no estáticos y lineales. Cuando el más grande y más amado novelista de Francia murió en 1.924, Breton y su círculo sacaron un panfleto llamado el Cadaver, en honor a Anatole France, en el que se lo cargaban descaradamente, lo que indignó a los buenos patriotas.

El escritor surrealista, Jacques Rigault solía llevar siempre consigo unas tijeras afiladas. Mientras hablaba con el portero del Hotel Ritz solapadamente le cortó un botón del uniforme para su colección. Rigault tenía cientos de botones de generales, políticos, duques y también de todos los harapientos que encontraba por los quais del Sena. Rigault era también un adicto al opio.

Hacia 1928, el surrealismo era ya un movimiento completamente consolidado. Sus poetas, Eluard y Aragon ya habían publicado sus obras y habían sido leídas. Los marchantes de arte se forraban vendiendo las obras de Chirico, Ernst y Masson. Pero también nació por aquel entonces otro movimiento intelectual diametralmente opuesto al surrealismo: un popular retorno al catolicismo. Muchos escritores franceses y artistas —Martian, Massis incluso Cocteau— participaron en éste. Los surrealistas atacaron este renacimiento religioso por ser una falsa solución a los problemas modernos.

"El siguiente paso del dadaísmo fue el comunismo" dijo el crítico Edmund Wilson. Desde luego, Breton intentó durante muchos años reconciliar las dos tendencias. Mientras estaba en casa de Diego Rivera en 1938, Breton conoció a Leon Trosky. Colaboraron los dos juntos en un manifiesto titulado: "Hacia un Arte Revolucioario Independiente", pero Trosky no quiso que su firma figurara en él. Diez años már tarde, el

viejo amigo de Breton, Tristan Tzara era lector en la Sorbonne de los escritos surrealistas. Cuando Breton oyó a Tzara condenar el movimiento que ellos habían creado juntos y exaltar las virtudes del arte comprometido y del comunismo, Breton interrumpió la lectura y se largó de la sala.

La entrada de Salvador Dalí en el movimiento surrealista en 1928 fue acogida por Breton y los otros con gran entusiasmo. Dalí quiso dar el mismo espíritu de marcha que anteriormente dió al movimiento Breton, pero pronto todos se dieron cuenta de que perseguía diferentes finalidades. Los surrealistas lo apodaban el español "ávido de dólares".

"La única diferenia entre yo y un hombre loco" dijo Dalí, "es que yo no soy loco". Pero Dalí iba vestido como un loco de tal modo que dió consistencia a la creencia de que todos los artistas están como una cabra. El definió su "paranoico-crítico método" como el "sistema espontáneo de conocimiento irracional basado sobre la materialización de las asociaciones e interpretaciones delirantes". El decía asimismo que su arte era producto de una agonía trascendente de su locura temporal. El esfuerzo de Dalí fue en un principio sincero, pero gradualmente sus imágenes y símbolos fueron una representación descarada del $. El examinaba los textos de los libros bajo una psicología anormal en busca de los temas de sus cuadros. Por un espacio de tiempo Dalí superó a Breton y los antes favoritos porque su juego era muy estudiado. Pero pronto los surrealistas lo abadonaron cuando él empezó a hacer pasta como un verdadero loco.

Dalí visitó a Freud en Londres poco antes de la muerte

PHYLLIS DIGBY MORTON, ESPOSA DEL FAMOSO MODISTA BRITANICO, EXAMINA CON CURIOSIDAD EL BASTON Y EL CHALECO DEL DISCUTIDO PINTOR.

Lady y Sir Archibald Macindoe. El es el cirujano plástico más famoso del mundo.

Abajo: al lado del Sr. Chateaubriand.

del gran genio. Freud le dijo: "No es lo inconsciente lo que busco en tus pinturas, sino lo hecho deliberadamente, lo consciente. Mientras que en los cuadros de los grandes maestros —Leonardo o Ingres— lo que me interesa lo que me parece misterioso e impresionante es precisamente el encontrar la plasmación de las ideas inconscientes. En tus cuadros no hay nada de enigmático, tu misterio está obviamente manifiesto: en tu pintura hay un mecanismo que lo revela".

La liberación sexual era muy importante para los surrealistas. Sacaron un panfleto titulado "Las manos cortadas del amor" en apoyo a Charlie Chaplin durante la persecución que soportó el actor porque no quería reconocer una supuesta paternidad.

Como el gran esnifador de cocaína, el psicólogo Freud, Dalí estaba obsesionado por la represión sexual. En los posteriores años treinta, Dalí explico su admiración por la iconografía fascista y su personal fascinación por Hitler, con una sólida defensa surrealista, alegando que su subconsciente producía aquellas imágenes. Muy hábil, el joven.

El surrealismo es, por definición, una revuelta activa contra el antiautoritarismo. Aboga por la liberación personal siempre que no comporte una dominación sobre los demás.

Marcel Duchamp declaró en 1920 que él era la reencarnación de una mujer llamada Rose Selavy (pronunciado en francés es similar a aquello tan traído de c'est la vie!) y a menudo aparecía en las funciones surrealistas completamente pasado. La baronesa Elsa von Freytang-Loringhoven solía pasearse por las calles más concurridas de París vestida con harapos y encima de su cabeza una lata de sardinas.

Lo único bueno que provocó la guerra del Vietnam fue que la gente se alzó contra el rígido régimen que los oprimía, resurgiendo una especie de surrealismo espontáneo y psicodélico. André Breton debía reirse desde su tumba cuando vió como los hippies quemaban el dinero en el Stock Exchange, y las feministas quemaban bragas sobre un aparato de televisión y mucho más aún, si cabe, cuando los hippies se mearon durante una convención nacional democrática. Y aquí en España con los múltiples graffitis que adornan nuestro querido country, estoy segura que también se debe mondar sobretodo si leyó aquel que dice: Los pedos al poder que la mierda ya esá.

Pero el verdadero surrealismo no encaja en absoluto en los años 70 nos hemos quedado en lo superficial de sus lecciones. Estamos demasiado domados: los gurus, una manera de lucrarse a través de la intimidación, el arte conceptual, los ejecutivos, los cultos ocultos, estoy O.K., tú estás O.K., coca-cola para los momentos felices, los masajes hechos por thailandesas y un etcétera interminable. La verdad es que aún hoy el término surrealismo es inaplicable. Y te lo digo tal y como lo siento, nena, es una verdadera pena, no sabes lo que te pierdes...

EL VIBRADOR LOCO.

el libro que resume todas las conquistas del SM en los últimos 50 años!!

muy pronto en kioskos y librerias

No sé si recordarás un extenso dossier que fue apareciendo, durante varios números del Star, firmado por Paul Malvido y titulado "Nosotros los malditos". Narraba, muy acertadamente, todas las peripecias, buenos y malos tiempos, rollos guapos y rollos chungos que... eso, que nosotros los malditos, hemos ido atravesando durante años. Un par de capítulos estaban dedicados a Ibiza y Formentera, cómo se lo hacía la gente allí a finales de los sesenta y principios de los setenta. Recuerdo que el Malvido evocaba con nostalgia aquella época gloriosa, casi heróica, un pequeño mundo donde los peludos eran literalmente perseguidos por un cura y algunos acólitos que, tijeras en ristre, se dedicaban a rapar todas las melenas que se les ponían por delante. Y el nudismo estaba perseguido, de repende aparecían en una playa un par de tricornios y aquello era la desbandada general, todo dios corriendo en pelotas, buscando el refugio que les librase de la multa o del cala.... una vez me pasé tres horas largas en el agua, lejos de la costa, esperando que los guardias civiles se fuesen y no viesen que estaba más desnudo que Adán... ya sabes como te quedan los dedos cuando los has tenido mucho rato en remojo, ¿no? Completamente arrugados... pues bueno, así salí yo del agua, con todo el cuerpo arrugado.

Las cosas eran muy diferentes. Las ilusionadas llegadas a Ibiza, a primera hora de la mañana, —en barco, claro: ir en avión era impensable—, la paranoia al bajar la pasarela del Ciudad Valencia, el taco de mierda en los huevos , resbalando peligrosamente hacia un lado de la pernera de los pantalones, mira que si me cae justo cuando cruce por delante de la pasma...

Todo era mucho más sencillo, inocente, no se iba con mala intención. Corría —muy decentemente— el hash, la María, y se tripaba alegremente, fuese fiesta de luna llena o no. Ahora, las cosas han cambiado, y no poco. Los freaks con mochila y saco de dormir a la espalda escasean, casi se han convertido en bichos de museo, practicamente han desaparecido. Y, la verdad, no guardo una excesiva melancolía por la Ibiza de otros tiempos. Ni me indigno, por lo que han hecho con la isla. Los, digamos, "hippies", han desaparecido como si se los hubiese tragado la tierra, pero eso no quiere decir que ya no puedas encontrar lo que buscas. En otras palabras, sigue habiendo la onda balsámica y cool de las limpias casas blancas en el campo, siguen siendo más o menos baratas —en la que yo estuve viviendo pagaban 4.000 cucas al mes, con agua y electricidad— y, al mismo tiempo, en Ibiza-ciudad puedes encontrar el desmadre y la marcha más disparada que seas capaz de imaginar. En cierto sentido, actualmente Ibiza ofrece más posibilidades que antes, hay más historias para escoger, antes era como una calle de dirección única, todo el mundo con las chilabas blancas, todo el mundo con el pelo teñido de henna, todo el mundo con el mismo rollo en el coco...

EL LADO PELIGROSO

Ignoro como será el asunto, actualmente, si llegas en barco. Pero si, por lo que sea, por comodidad, porque tienes pasta o porque te lo paga una viuda rica (tampoco es tan caro: 3.000 pelas y pico, ida y vuelta), llegas en avión, ojo. No es mi intención contar aventuritas personales, pero creo que no estará de más que te explique un poco cómo me fue a mí la cosa al llegar. Fui a Ibiza en avión (por cuestiones que no vienen al caso,mi cuerpo ya no está para aguantar una noche balanceándose en un cascarón de la Transmediterránea), y si bien todos los pasajeros de mi avión cruzaban la salida sin problemas, todo es salir yo y ya está liada. Un policía muy amable se me acerca, documentación, que viene a hacer a Ibiza. Que vengo a ver unos conciertos. Que tengo que escribir una crónica. Que trabajo en una revista de música. Haga el favor de acompañarme. Una habitación pequeña. Dos policías y cuatro marroquís de pinta más bien siniestra, a los que están registrando de cabo a rabo. Me desmontan la máquina de escribir portátil, pieza por pieza (aún estoy intentando recomponerla de nuevo), luego la emprenden con el cassette. Y luego, el equipaje. Me encuentran un bote de Valium 10. **¿"Nerviosillo el chico, eh?". "No... siempre tomo un par, para dormir. Tengo insomnio".** Y el policía, mientras los vuelve a depositar en su sitio: **"Tranquilo, no pasa nada. Yo también tomo... (i?!?)".** Sigue hurgando, y unos segundos después emerge su mano con mi flamante navaja automática. Ya la hem futut, pienso. **"¿Y eso qué? ¿Para cortar el queso, no?".** Inicio una confusa explicación acerca de los peligros que supone ir por la noche por las calles, llenas de borrachos y tal. Pero el policía me tranquiliza. **"No hombre, no te pongas nervioso, ya se ve que eres un tío pacífico..."**

Salgo de la habitación de registros **DOS** horas después de haber entrado en ella. Lo hacen a conciencia, aviso. Si llevas algo ilegal a Ibiza, ándate con pies de plomo. Porque puede ser que ni te dirijan la mirada o que, por el contrario, no paren hasta encontrarte lo que sea. Sólo un detalle, para que veas como están las cosas: la Interpol alemana ha llegado en masa este verano a Ibiza, para controlarlo todo. Está por todas partes, en bares, pubs, discotecas, en el aeropuerto, rondando por el puerto. Y con unas pintas que nada hace sospechar que sean profesionales de la brigada de estupefaccientes. Este verano, al parecer, ha habido un movimiento muy gordo de heroína en la isla, nada de pequeños trapicheos, sino operaciones a gran escala. Y la Interpol alemana es algo muy serio. O sea que...

Ektachrome SLIDE

Ektachrom SLIDE

ES SOLO DINERO (PERO LO NECESITO)

Ya sé que no estoy descubriendo la sopa de ajo, pero dos cosas son absolutamente imprescindibles, en 1978, para moverse con tranquilidad y soltura por Ibiza: pasta y casa. Tener una casa asegurada es vital. Si no conoces a nadie que tenga un piso, una masía o lo que sea donde poderte apalancar durante tu estancia, la cosa está jodida. Las pensiones están abarrotadas, los hoteles también. Ni aunque quieras hacer una vacilada y pasar una noche en el hotel más caro lograrías nada. Todo está completo, reservado con semanas, meses de antelación. Incluso la cosa ha llegado a un punto que, desde Londres, se organizan vuelos charter de un día de duración: embuten a los turistas en el avión de madrugada, llegan a la isla, toman el sol por la mañana, van de compras por la tarde, los llevan como borregos a un tablao de flamenco "típico" por la noche y, de madrugada, los vuelven a meter en el avión a empellones, para llegar hechos polvo —y con una tajada como un piano, de sangría— al brumoso Londres a las siete de la mañana. Casi no les quedan

fuerzas para decir aquello de que **"¡Cómo nos hemos divertido! ¡Qué bien! ¡Hemos estado en Ibiza! ¡Oh! ¡Ah!"**

En cuanto a la pasta, puede ser la solución que te saque del apuro al no encontrar sitio para vivir. Por todas partes (desde hace unos años es el negocio número uno de la isla) hay talleres donde alquilas toda clase de vehículos, desde bicicletas —unos veinte pavos diarios— hasta flamantes 1.430, que se van a las cuatro mil al día, pasando por vespinos (cuatrocientas) o, si te lo quieres hacer de niño pijillo, puedes ligar motos de cross, a mil y pico cada 24 horas. Allá tú lo que escojas, pero de todos modos, con cualquiera de estos trastos ya tienes una cierta movilidad, y llegada la noche te puedes abrir a algún rincón de la isla, desplegar tu saco de dormir, y hala, a clapar tranquilo. No creas que te vendrán a joder la noche alguna pareja de civiles, tienen otras cosas que hacer y además pasan bastante de este asunto.

Pero hace falta pasta, tío, hace falta pasta. Si te quieres divertir, claro. Y esto es seguro, porque para algo has llegado a esta isla. Hay demasiadas tentaciones (y no me refiero a las carnales, esas ya son algo demencial), las tiendas se amontonan, una al lado de otra, una encima de otra. Y siguen apareciendo, cada noche, los tenderetes que los freaks montan, por el paseo del puerto y calles de los alrededores. Pero los productos que ofrecen... joder... cómo ha cambiado la cosa. La competencia ha hecho que se superen más y más, los objetos alcanzan un nivel de sofisticación increíble. Puedes encontrar unos cinturones que son verdaderas obras de arte... Recuerdas el que luce Jim Morrison, de los Doors, en la portada del **"Absolutely Live"?.** Bueno, pues lo puedes ligar. Pero el precio es alucinante. Entre las ocho y las diez mil. "Los remaches son de plata", te dirán. Y mi culo también, pensarás tú.

La gente sofistiqué (o supuestamente sofistiqué, que es la gran mayoría), soportando estoícamente el calor, se marca pantalones de cuero negro, de piel de leopardo. Punks falsificados que se dejan los verdes en las barras de los bares a mansalva, como si los billetes les saliesen de las narices. Porque al llegar la noche, la ciudad se convierte en una feria-carnaval-fiesta para ricos que un buen católico temeroso de Dios calificaría de inmoral. Cada discoteca inventa a diario alguna originalidad para atraer a la gente. Pachá anuncia su **"Noche de Hollywood".** Y todo el mundo a disfrazarse de Marylin Monroe, de Clark Gable, de Great Gatsby... dos días después anuncia **"La noche de los shorts",** y ya está: todo dios haciendo el ganso con pantalones cortos. Charlie Max, otra discoteca, no se queda atrás. Organiza sus **"Noches de Vudú"** —ya te puedes imaginar: la gente disfrazada de brujos, espíritus, poseídos por el demonio... Sin embargo, a veces hay cosas bastante legales. Amnesia, una discoteca situada en la carretera que lleva a San Antonio, ofrece casi cada noche actuaciones en vivo de conjuntos bastante majos: **los Racing Cars,** por ejemplo, estuvieron tocando más de una semana consecutiva, y siempre procuran mantener un nivel de calidad minimamente alto.

VIDA (NOCHE Y DIA)

Si una noche te da la vena (y eso pasará más de una noche), la cosa va de darse un garbeo por el paseo del puerto. Los sitios más adecuados para apalancarse y ver desfilar el personal son el **Mono Desnudo** y los bares que lo rodean. Sin embargo, **"El Mono..."** es donde hay más marcha, más colorido y más vistosidad. Cien bares vomitan al unísono, con una compenetración que se diría estudiada,el **"Miss You"** de los Stones. Y por "el Mono..." y alre-

PROCESSED BY KODAK

Ektachrome
SLIDE

PROCESSED BY KOD

dedores hay, diría yo, una muda silenciosa competencia para ver quién es el que se marca la pinta más rara, el aspecto más llamativo. Las tías hacen todo un despliegue de estratagemas para fascinar, pero la que casi siempre se lleva ese invisible trofeo es, precisamente, la camarera del Mono, una verdadera tigresa, una abeja reina, una mantis religiosa, una devoradora de hombres. En cuanto a éstos todos tienen unas pintas de Rock Stars a punto de salir a escena impresionante, aunque a veces no pasen de ser unos simples pinches de cocina en su noche libre.

Otro sitio guapo es el **Banana Speed,** un pub situado cerca de las murallas de la ciudad, en una calle que lleva al mirador donde hay aquel legendario túnel, sí, hombre, el túnel aquel de la película "More", donde el tío se coloca el pico de hero que lo deja seco. Bueno, pues volviendo a lo del Banana ese, hacen unos coktails explosivos, a base de zumos de fruta, whiskys, coñac y ginebra y vodka que son matadores de verdad. Las partes para hacerlos son un secreto, pero los nombres con que los bautizan ya te dan una pista sobre cómo será la patada que te van a dar: al igual que en el CBGB neoyorquino, puedes pedir un Lou Reed, un Greta Garbo, un Bob Marley (recomendado), un Patti Smith, un Marilyn Monroe... y luego arrastrarte a casa como puedas.

Esto es, muy a grosso modo, la vida nocturna en Ibiza. Naturalmente si estás con las orejas atentas, por los bares siempre te puedes enterar de fiestas particulares, que son las mejores y las más salvajes, y presentarte en ellas por la jeta. Nadie te pedirá tarjeta de invitación ni puñetas de esta clase, y si eres precavido y te llevas una buena bolsa de plástico, puedes atiborrarla de delikatessen, a base de bocadillos de esos tan monos de caviar y salmón. Después de hartarte, puedes largarte, montar un tenderete por la calle, a última hora de la noche, y ten por seguro que te forras: todos los idiotas que salen de Pachá, a las tantas de la madrugada, con la barriga llena de alcohol tienen un hambre que no se aguantan, y todos los bares están cerrados. Te comprarán los bocatas a precio de oro.

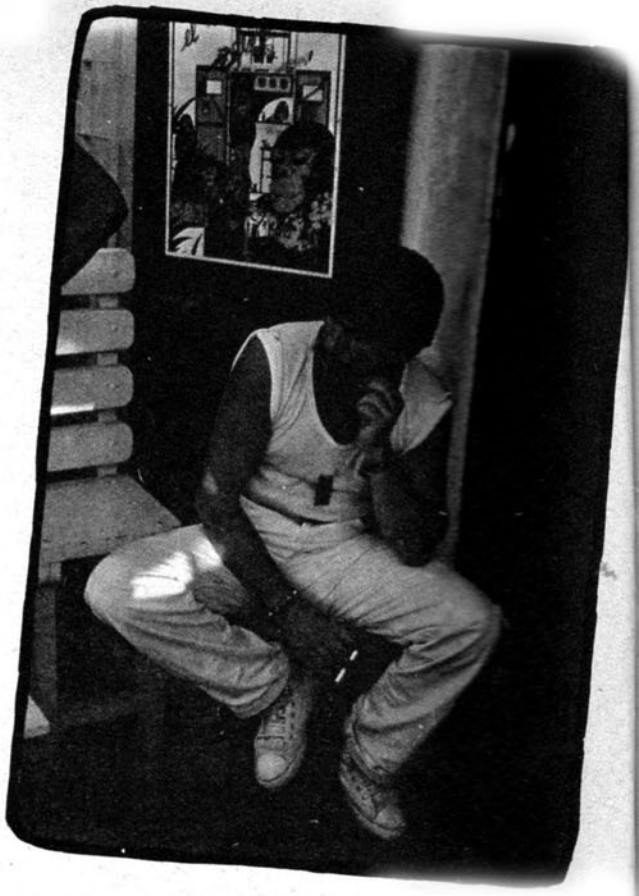
Ah, y por si no lo conoces, antes de gastarte quinientas pesetas (sí,sí, QUINIENTAS) en un whisky doble en cualquier bar que tenga una música mínimamente cachonda, pide unas hierbas de Ibiza. Son cosa fina, y pegan una patada más gorda que tres absentas juntas. De nada.

En cuanto a la vida diurna, los días que no tengas ganas de hacer la lagartija tomando el sol, vete a Es Caná, pasado el pueblo de Santa Eulalia. Es el mercadillo al aire libre más grande y más bonito que he visto en mi vida. Se extiende a lo largo de un par de kilómetros (no exagero) junto a la costa, y allí puedes encontrar de todo, desde Land Rovers de quincuagésima mano hasta bajos Fender casi nuevos, pasando por todas las prendas de vestir imaginables, artículos de cuero, bisutería, joyas que son pequeñas obras de arte, cometas chinos, pasteles de chocolate, tenderetes donde venden sangría (y después de estar andando un rato se agradece el detalle) o, sencillamente y si te animas, tú mismo puedes montarte tu parada y vender lo que te dé la gana. Sin embargo, al entrar hay una especie de controlador, y si ve que vas muy cargado con mesas plegables, género, y, en una palabra, trastos para armar tu puesto, te hará pagar una cuota. O sea que lo mejor, si quieres evitar el pasar por el tubo, es meterlo todo en una cesta de paja bien gorda, y entrar con aire de turista despistado.

Y nada más. Buena suerte. Y, recuerda. La Interpol alemana...

ORIOL LLOPIS.

Ektachrome SLIDE



Ektachrome SLIDE

PROCESSED BY K

3
¡MAMBO ALCOHOLICO DE MEDIANOCHE..
..TRES AMIGOS LA CIUDAD..
.. LUNA..
..BOTELLAS..
.. PUROS.. ..AGUJAS Y UN COCHE!

LA BANDA DE LOLO PATILI
en:
"HAMBRE"
...COMPRAREMOS...
..NO HAY DINERO..
..ROBAREMOS ROBAREMOS!!
..NO HAY..
QUIERO PAN..
SINTOMA EVIDENTE DE SOBRE DOSIS
3
..Mari es una chica guapa..
Carrovo Factory

i el guitarri da une giro di ove roti
MONO
moni
BELLi
Fi
..se llevo un monki poco guapo
Y CUANDO APARECIÓ CAGANDOSE EN MI PAJOLERA MADRE... LE DIJE..
¡QUITA ESE COÑO DE MI BOCA!

Parfume
TEXAS
IL VOSTRO CAPRICHO DI DARLI A TUTTI LA VOLTA COSI
OP!
¿miau.. miau dijo el GATO zampandosela al raton..

ASEPTICAMENTE INUTIL O BOBO.. ELIGE
"Gotas de veneno" (WELKER Y TAVAROZZI)
tango en la suave voz de: LACRIMAS CLAVEL
YO QUISIERA UN TANGO
LLENO DE TERNURA
QUE UNOS OJOS NEGROS
ME HICIERA OLVIDAR
OJOS QUE ME SIGUEN
SIEMPRE POR LA VIDA
Y NO ME ABANDONAN
NI PARA SOÑAR
CON SUS LABIOS ROJOS
Y OJERAS VIOLETA
MI EXISTENCIA FACIL
ELLA ENVENENO
..ingenuidad
DEJANDO A MI MADRE
Y A MI NOVIESITA
COMENSE EL CAMINO GRIS
DE MI DOLOR
YO HE GUSTADO EL VINO QUE ADORMECE EL ALMA
YO TAMBIEN FUI CORPADRON
MI VIDA NO TUVO NI UN RAYO DE CALMA
QUE ALUMBRASE EL CIELO DE MI CORAZON
HOY MUERO A LA SOMBRA DE LO QUE AYER FUERA
TRISTE VIVO DE ILUSION
TAN SOLO ELLA PUSO SOBRE MI QUIMERA
EL TRISTE GEMIDO QUE DA EL BANDONION
SI LA ROSA MUERE
SE QUIEBRA LA ESPINA
MIS BUENOS AMIGOS
YA ME OLVIDARAN
TAN SOLO IMBORRABLE QUEDARA EL
RECUERDO CEÑIDO AL PASADO DE UN
MODO TENAZ DE AQUELLA QUE
UN DIA VERTIO SU VENENO
EN LA FUENTE PURA DE MI....
CHU CHUPA CHO CHOS CHO
CURSI
JULA
SENTIMENTAL
..cuidao que viene el perro y nos la
COME A LOS DOS

Sofia en... "esta noche te mato"

TANGO VICIO DE ESTIRARME LOS PEZONES
DE QUEBRAR RABOS CUANDO SE CORREN ..HUM.. HUM..
¡GUAU! ¡VICIOS MODERNOS; VICIOS PARA EL NIÑO; LA PUTITA Y EL ENFERMO!

et product printed in ®

U.S.A. NOTAS SUBLIMINARES A UN VIAJE IMAGINARIO

Rememorar el contacto inicial (e iniciático) con el Imperio del ya casi consumido siglo XX es dolorosamente encantador. ¿Fue un **western** con el Wayne matando "pieles rojas"? ¿La leche en polvo y el queso amarillento y salado del Plan Marshall? ¿El primer Chester consumido ansiosamente con los amigos en el dédalo de calles del barrio? ¿La sorprendente y espectacular visita de Ike Eisenhower a la recalcitante España franquista de los cincuenta? ¿Marilyn y su trasero extraordinariamente expresivo en la película "Niágara"? ¿La entrañable "Lost Generation"? "Kerouac "en el camino"? ¿La autopista 61 revisitada? ¿Bill Haley dándo un garbeo por Barcelona con sus Comets? ¿Timothy Leary y la liturgia del LSD? ¿La insolente vocación publicitaria de Andy Warhol? ¿Superman y su debilidad puritana por Lois Lane y la Kriptonita? ¿El "diario hablado" de las diez de la noche anonadando al país con la noticia del magnicidio de Dallas? ¿El travieso temperamento de la inefable Pink Panter? ¿La angustia Readest Digest de "El Fugitivo"? ¿El salvaje grupo suicida del amigo Pekinpah?... ¿O quizá esa prolongación nihilista de Henry Miller que es Marlon Brando jodiéndose a la María Schneider en el París post-68, nada festivo ya?

Doloroso y, sin embargo, rememorado. El quid reside, quizá, en la síntesis de todo lo anterior y muchas cosas más. **Gadgets** del pensamiento que atraviesan en vertiginoso vuelo mental el océano de la emotividad situándome en el punto de mira de cualquier misil distribuido alegremente desde el Pentágono a los más remotos confines del planeta y, pronto ya, a Universo.

¿Quién no ha mantenido demenciales soliloquios con el Tío Sam mientras centraba la mirada alucinado en el fondo del erotizado recipiente de la Coca-Cola? "Love ya!", gritaba a través del tiempo y el espacio la voz elegantemente educada de Joan Baez mientras en Vietnam el comando de marines de turno descabezaba su ración diaria de "ratas amarillas". Y aquí, el cómico —peligrosamente cómico, como lo demuestra la actualidad política más reciente— Fraga se entregaba confiado a las aguas de Palomares convencido de que un riñón bien forrado de dólares es el antídoto más seguro contra la radiación nuclear.

Entretanto, los golfos de mi barrio se calzaban el mítico Levi's y se disponían a sustituir su miseria de fascismo meridional por la más gratificadora del West Side neoyorquino.

Y en otro nivel, la elegante dama, indesmayable, sigue su camino... Lillian Hellman, resto apergaminado de la fenecida tradición liberal yanqui, colecciona anécdotas y "recupera el tiempo perdido" a su manera, envuelta en vapores de aromático White Horse. Jane Fonda le presta su look en descomposición y Broadway se perfila a través de la versión made in Hollywood. "Pentimento" es la figura evocada ("Julia" para el "arte de la luz"). Y el antiguo detective de la Pinkerton, patriarca de la "novela negra", pasea su fantasmal presencia por un paisaje de tonos crepusculares de la mano del artesano centroeuropeo que descargó su sombrero de la lluvia del tiempo inenarrable.

Figurativamente, asisto a la decadencia, la erosión de un universo que se descompone aguijoneado por la ironía aristocrática de John Updike, testigo y parte de la hipocresía lúcida de la sociedad del bienestar. Parejas. Que se intercambian, chantagean su conciencia, acumulan insatisfacción y vuelven al redil arrullados por la melaza de las melodías del crooner de turno. ¿A quién le toca hoy? ¿Será suficiente la simplificación cibernética de los sentimientos que propone Andy Williams para sepultar el inconsciente en la vigilia cotidiana del confort? ¿Conseguirá William S. Burroughs con sus obvios, simbólicos e insolventes apocalipsis que el Imperio explote desde sus cimientos?

"Hit and Run". "Up, up and Away". Best-Sellers inconscientes que golpean cual peso pesado estilo Clay a una comunidad que ha renunciado a su tradición e identidad en función de la vanidad proporcionada por la multinacional definitiva. La pesadilla es tan real que ambos conceptos —¿sueño? ¿vigilia?— se difuminan en el espacio —tiempo hacia la tercera dimensión que impregna lo indefinible. Fichados y clasificados por el IBM— Brain con sede en el corazón del Imperio, el planeta se ha transformado en sucursal de la cultura integradora y demoledora más prepotente y orgullosa de la Historia.

Son los nuevos bárbaros. Totalmente autosuficientes desde su "cultura" tecnocrática, avalada por la tradición de la ilustración burguesa y la teoría de la libre empresa dilatadas hasta su extremo más delirante.

¿Quién no ha participado en alguna ocasión del registro sensible de la impotencia frente a la acumulación del poder disuasorio yanqui? Cotidianamente impregna incluso la ilusión de la intransferibilidad del ser y estar personal. La penetración es irreductible. No es factible renunciar al envite. ¿Se está jugando la partida definiva con el resultado ya previsto desde el comienzo?

"Deliras, camarada", le espetaban a Santiago Carrillo en las universidades U.S.A. El ideólogo pragmático del eurocomunismo ha sido succionado y la potencia de su imagen pública integrada por la publicidad de más rancia tradición puritana. Ahora, el Secretario General del P.C.E. no es otra cosa que una parodia celtibérica del "self made man". Allí, la "new Left" pasó a engrosar el panteón IBM a mediados de los cincuenta y Mr. Carrillo ha representado —sin percatarse de la trampa, ¿cómo es posible en personalidad tan aguda?— el rol ya clásico en los "enfants terribles" europeos de objetos de experimentación y disfrute social entre la aristocracia del dólar.

Inmersos en una maloliente atmósfera de propuestas políticas que no son tales, sino imposiciones obvias; parientes pobres de la abundancia, desde este espacio limitado y colonizado sin remedio, sin protesta digna de ser considerada, pretendemos identificarnos con las masas negras y demás etnias y grupos sociales discriminados. Discriminados, cierto, y también obsesionados por el acceso al espejismo del consumo.

"¿Espejismos, dices? ¡El televisor en color, el Ford Fiesta, el chalet suburbano y las desenfadas reuniones con los amiguetes ejecutivos en el club social o el campo de golf!, ¿son espejismos? ¡No delires, chaval, que la vida vale por lo que tienes", me escupe indignado el Ramoncín (alias "Don Ramón") desde su saloncito modern-style, al tiempo que emula con el Manhattan descuidada y lánguidamente sostenido entre el pulgar y el índice el status de Alice Cooper, al tanto que con la diestra moja el dedito en el "húmedo sexo" de Susanita y se lo lleva engolosinado a sus labios congelados en estereotipada sonrisa.

Y mientras todo esto transcurre a la manera de un film en "color de luxe, cinerama y sensurround", el peculiar y singular espíritu de Truman Capote no cede un ápice en su punto de vista sobre el circo del rock.

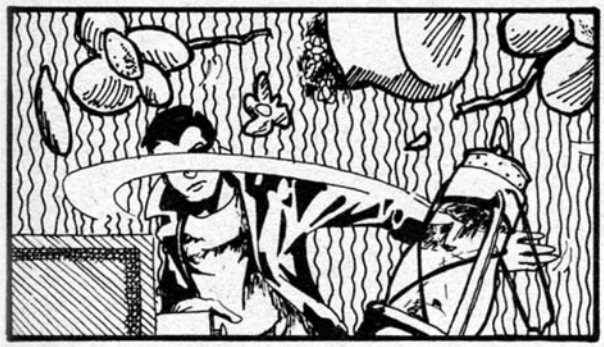
¡El rock and roll! ¡Siempre a vueltas con lo mismo! ¿Será cierto eso que cuentan las agencias de que las "25 love songs" de los arcáicos Beatles van a ser objeto de una superproducción en la que Farrah Facett Majors regenerará definitivamente a Peter Fonda bajo la atenta mirada de Mae West y con el cálido consentimiento de Jodie Foster ya en rol de Madame, todo ello cocinado por la Robert Stigwood Organization, con guión a cargo de Nik Conh, asesoramiento especial de Charlie Guillet y en la dirección, de nuevo, Dennis Hopper?

Ironicamente, Charlie Parker subraya la pesadilla con bramidos de atención expulsados compulsivamente desde el interior de la frustración cotidiana. Y recupero el sentido de la realidad al tiempo que en el "Hotel California" la dulce Emmylou Harris le susurra a Linda Rostand —"Some Girls"— que Joe Walsh está en conversaciones previas con el Jagger por si hubiera algún track de su próximo LP en el que pudiera introducir alguna de sus virguerías electrizantes...

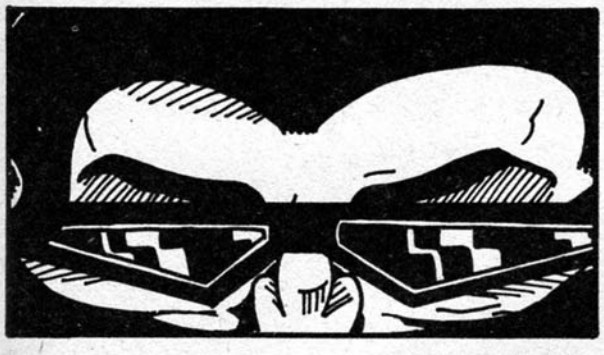
Dedicado, amargamente, a "Rolling Stone Magazine" en su décimo aniversario.

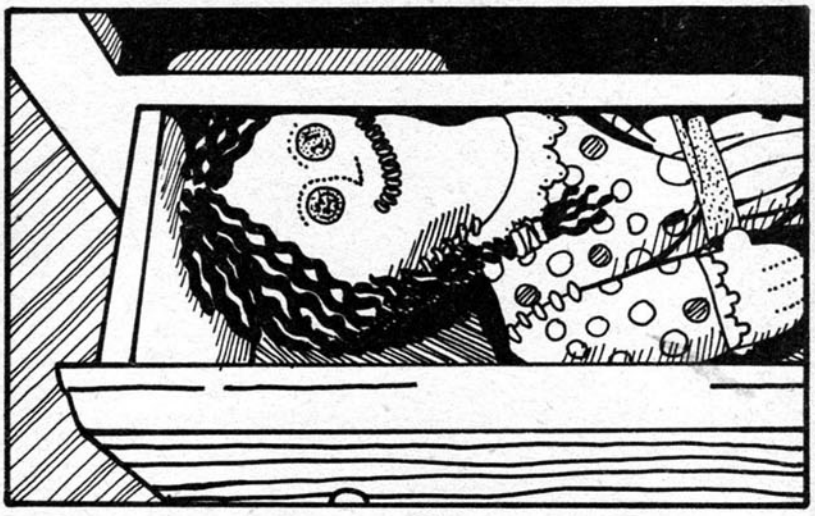
JUAN JOSE ABAD.

ASALTO
KLAM!
BANG!

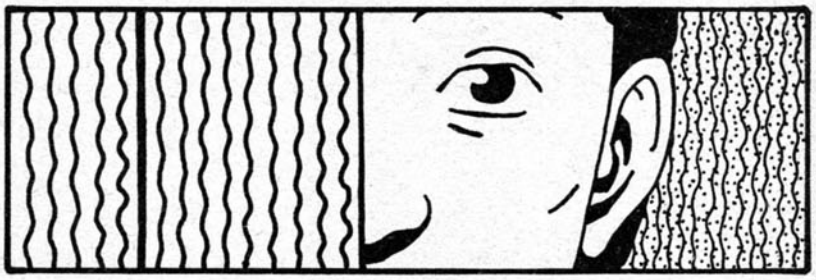


WHIZZKY
PUC!





KLOF!



SCHLAK!

FIN

Aquí, cuando la soledad te invade, cuando te ves completamente encerrada entre cuatro paredes, con un puñado de libros y con el pequeño transistor como compañero, empiezas a pensar (16 días de celdas, pedimos justicia con nuestra propia sangre, nos regalan más injusticias).

Se va pasando el tiempo "el destino es siempre fiel a su cita,", tu intentas seguir caminando por este plastificado mundo, intentas encontrar tu "Isla", pero nadie te deja, intentas primero con palabras hacer comprender a la gente, pero ellos no te escuchan, hablas, hablas y hablas sin sacar otro rendimiento que el hablar a una pared. Tengo que pensar que la mayoría de los nombres son de adobe y no quieren entender; los eslabones de su libertad brillan de espaldas al sol, y tu con tu cadena oxidada siempre de frente a él, aunque no brillen, la opresión es menos grande. Todos estamos encarcelados, a veces se haya la libertad con uno mismo, en tu ser, en tu alma, aunque te encuentres encerrado; mientras que otros muchos de los libres están encadenados, pasan por una vida, llana, fácil, vacía, no se preocupan en buscar la verdad, sino que simplemente terminan de trabajar, van a casa y se sientan enfrente del televisor, todos los días por rutina comen y se mueven y encierran a la misma hora y así siempre giran hasta que son enterrados, asesinados por ellos mismos, dejando la maleta llena de interrogaciones, porque se han ido sin saber nada.

Sin embargo nosotros somos los caníbales... pero no nos moverán.

Miráis a vuestros hijos rebeldes, como nosotros salidos no de vuestro vientre, pero ellos os doblegarán. Nacimos juntos y juntos prevaleceremos para siempre, beberemos juntos más no de la misma copa, porque vosotros habéis pintado diferentes semillas a las nuestras, y mientras que nostros sembrábamos una vid que germina sin perder un solo instante, la vuestra lentamente agarra en la tierra y solo puede sentirse viña más que cuando marchita y muere.

La libertad no es más que la sombra que desaparece y deja de existir, a la luz a la que estaba unida se transforma en sombra para otra luz, a veces la libertad solo es una palabra inexplorable para los hombres, es que ellos nunca pensaron en ella, ni tampoco dejaron marcadas raudas y firmes las huellas en el camino.

Y mientras tu eres el flipado pasota, ellos mismos se miran por encima del hombro, se visten de seres humanos y al profundizar en ellos solo son una oscura capa de células. Te quieren hacer creer que estás loco, pero los locos son ellos, te quieren hacer igual a ellos, te quieren retener, pero el alma siempre es libre, y tu ya has desunido el cuerpo de tu alma; ahora puedes aminorar el paso, ahora conoces que es llorar y gritar de dolor, al igual que reir y bailar de alegría, ahora has empezado a saber porque están condenados los hombres.

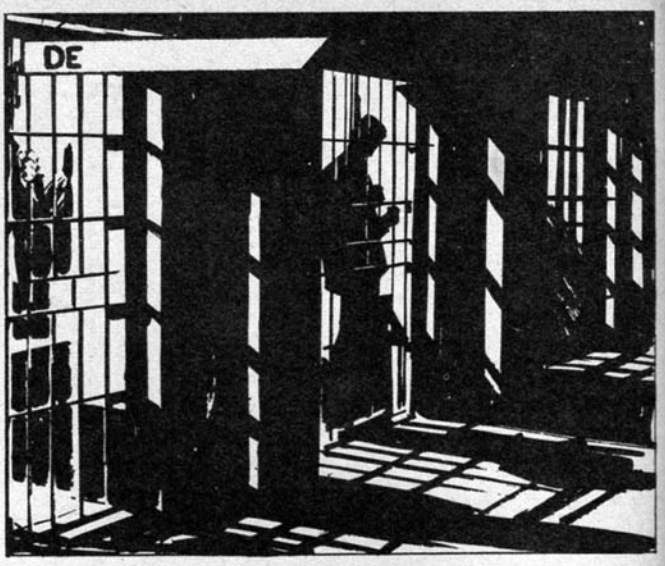
Sólo tu que has pasado por esto y aún eres joven, comprenderás, porque siempre serás joven y entenderás la libertad, y esto, ya sabes, no es precisamente un altar del metal más noble, pero no estás aquí, ya has escapado y sobrepasado el cosmos, muerte a las leyes, a las palabras, a la mentira, levántate y desde tu nido vuela. Aún no es tarde para empezar la guerra, ama, y únete a los que creen y aman contigo, aún no se ha perdido nuestra batalla. Estalla y piérdete esta noche en nuevos horizontes, conócelos y háblale al que aún ignora.

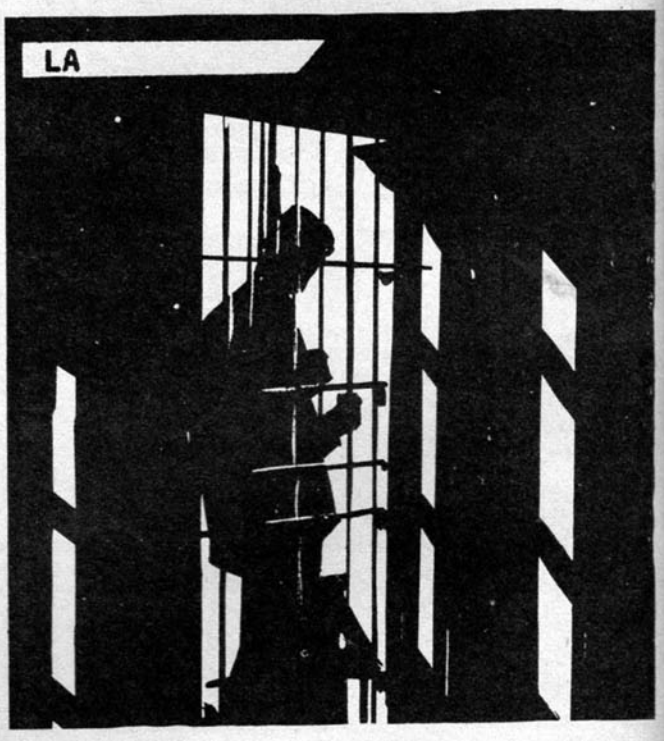
Tienen miedo, están solos, tienen frío porque nunca se desnudaron, aún no han parido todo lo real, los han mentido generación tras generación, pero se sienten bien porque no conocieron otras cosas.

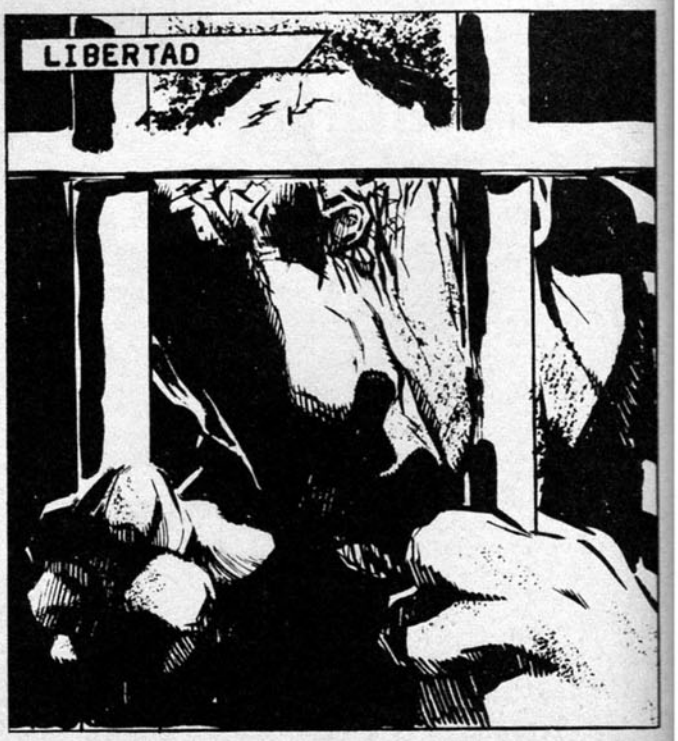
Mañana cuando salga el sol, cogeré los pocos rayos que aquí entran, agarraré su fuerza vital y meditaré sobre ella, intentaré nuevamente buscar una respuesta y una solución; aún estoy viva, aún quiero caminar, no me importan estas ataduras porque nosotros seguimos libres.

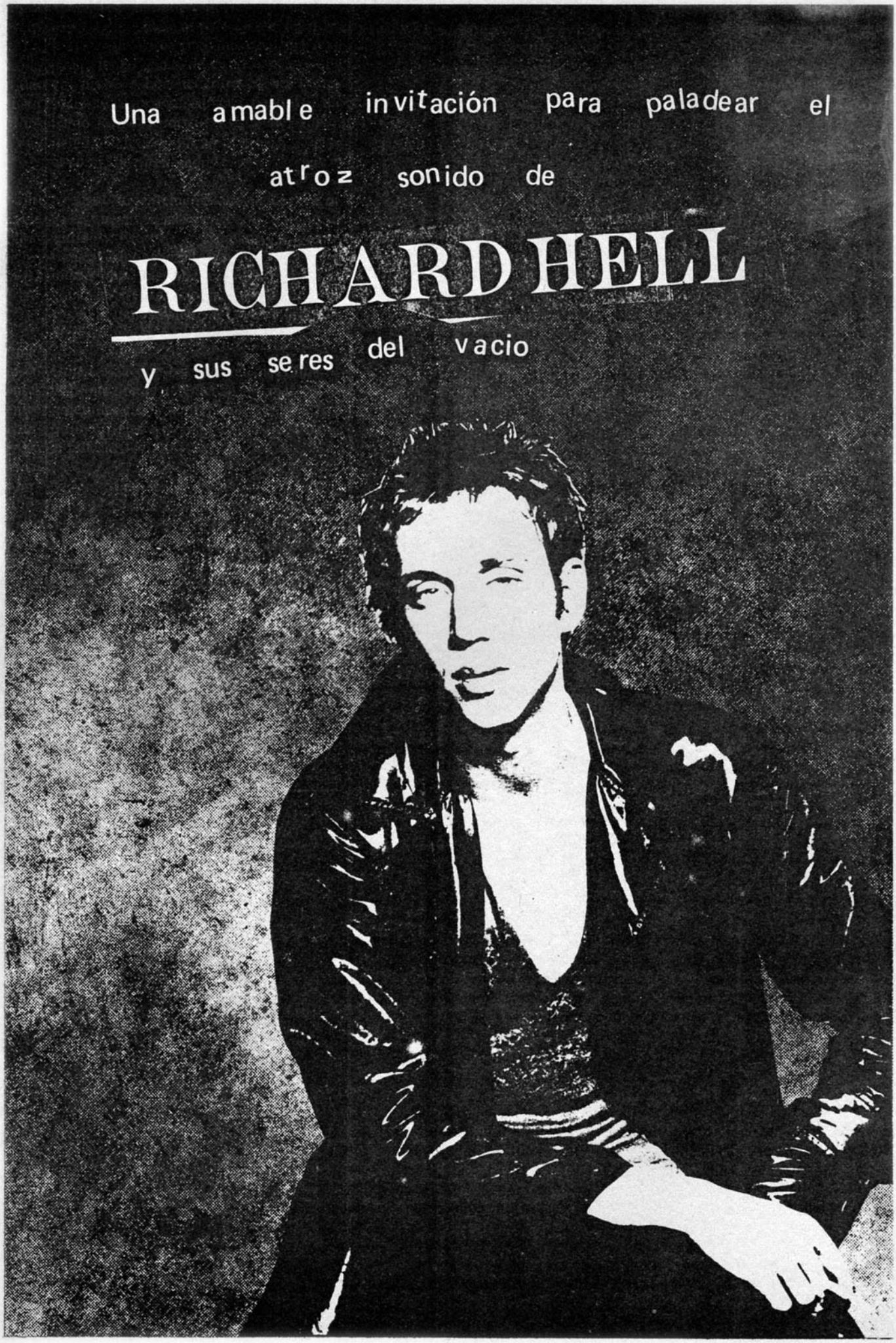
Quizás es que no sepan vivir...

ELENA.








Una amable invitación para paladear el
atroz sonido de
RICHARD HELL
y sus seres del vacio

¿Te das cuenta de que estamos en medio de uno de esos Fabulosos Periodos de las Vacas Gordas, de los que hablan los teóricos del rock? Los dos últimos años han visto un desborde de grandes grupos, un derroche de excelentes discos, (casi) un exceso de oleadas de energía sonora ¿No has notado que es más fácil recargarte de orgonas rockeras y que el tocadiscos es cada vez más un elemento indispensable de tu equipo de supervivencia? Patti Smith, Johnny Rotten, Nick Lowe, y otros creyentes dieron cuerda a la decrépita máquina del rock y aquí estamos inundados de las bárbaras descargas que echábamos de menos en años anteriores.

Inundación. Saturación. Avalancha. Ciertamente, ha sido imposible en los últimos tiempos llevar la cuenta de todas las palpitaciones eléctricas salidas de Londres, París, Manchester, Barcelona, Boston, Madrid, Nueva York y demás sombríos cementerios de la civilización occidental. Dentro de cinco, de diez, de quince años, todavía estaremos redescubriendo raros discos editados de forma privada, sorprendentes cintas inéditas, plásticos piratas lanzados ilegalmente en pequeñas tiradas y toda una serie de muestras de la música de los setenta que pasaron desapercibidas por una u otra razón. Lo cual es una mierda. Un tío que entra en un estudio dispuesto a eyacular su vida sobre unos metros de cinta magnética lo hace para que se escuche **ahora,** para que llegue a sus coetáneos, para que asalte el aire de su tiempo. No lo graba para coleccionistas y snobs del futuro. El concepto de posterioridad y su resultante "seré-reivindicado-en-tiempos-venideros" no tienen sentido en la dinámica del rock.

Para ayudar a paliar esta absurda situación, lanzo mi minúscula bola de tinta a favor de uno de esos monstruos al que los exegetas del futuro llamarán "genios no reconocidos" (¡ugh!)... Richard Hell, príncipe negro de los antros neoyorquinos.

Advierto que no te será fácil apoderarte de "BLANK GENERATION", obra principal de RICHARD HELL AND THE VOIDOIDS. El grupo graba para Sire Records, que es indudablemente el primer sello de la Nueva Ola yanqui. Sire están representados en la película por Fonogram S.A empresa que muestra un celestial desprecio por todo lo que no sean píldoras Genesicas: que yo sepa, sólo se han acordado del rico catálogo Sire para editar el "RAMONES LEAVE HOME" y la banda sonora de "BANJOMAN". Gracias a esta indescriptible política de lanzamientos, para conseguir el debut de Richard Hell & The Voidoids debes buscar una copia americana, inglesa, francesa, alemana, holandesa o italiana. Pero basta, menos quejas: ¿en qué cláusula del Diabólico Contrato que nosotros hemos firmado se especifica que el vicio del rock sea fácil de satisfacer? Busca, busca, busca...

CONTRA MUNDUM

Supongo que Richard no aceptaría que lo expresara así pero, por la frecuencia con que lo menciona y el desgaste evidente de su ejemplar, podríamos afirmar que "A rebours", la novela de Joris-Karl Husymans, es su libro de cabecera, su Biblia para todas las estaciones. Y es fácil comprender la razón. Husymans era un francés —su nombre refleja su ascendencia holandesa— plenamente imbuido de **l'esprit decadent** de la vanguardia artística de la segunda mitad del siglo XIX. El protagonista de "A rebours" se llama Des Esseintes, es un ávido lector de Baudelaire y Mallarme y manifiesta su odio de las convenciones burguesas de su tiempo mediante una búsqueda de placeres prohibidos ("satánicos", según la definición de sus asustados coetáneos). La suya es una postura esteticista, exquisita y aristocrática, con la que intenta combatir la falta de emoción, de sinceridad, de belleza de la triunfante sociedad burguesa de la Francia del XIX ¿Y Richard Hell?

Recuerdo una foto de Hell rodeado de otros espantajos de la escena rockera neoyorquina: en su camiseta, un mensaje garrapateado: PLEASE KILL ME. "Por favor matadme". Su visión me aterró: esa glorificación del nihilismo, ese odio por la vida tan de moda aún me resultan intolerables. Y sin embargo, todavía conservo intacto mi respeto por Hell. Detesto el narcisismo de sus posturas vitales, su fácil resignación a convertirse en el cronista de su propia destrucción. Pero también he experimentado casi todo lo que a él le atormenta. La **incapacidad de sentir,** o, al menos, de tener aquellos sentimientos magníficos que veíamos reflejados en los libros y películas que nos ayudaron a crecer. El conocimiento de que debajo del hielo de nuestra fragilísima existencia hay un sucio lago de depresión, de muerte. Lo tedioso, lo inaguantable que resulta a veces la rutina de vivir. La sensación de no ser ni de aquí ni de allá. La sospecha de que todas las utopias en circulación no son más que hermosas construcciones teóricas de la infatigable mente humana. El arte como última barandilla ante el vacío de la no existencia...

DOCTOR NFIERNO

Richard Meyers llegó a Nueva York hace siete u ocho años. Huérfano de padre, logró convencer a su madre —profesora de Literatura Inglesa en no sé que universidad del estado de Kentucky— de que no sería inteligente que lo denunciara a la policía por "abandono del

hogar". Se dedicó a sobrevivir en compañía de un esquelético compañero de escuela al que llamaremos Tom. Los dos escribían sin cesar y se alimentaban con trabajos irregulares. Richard hacía horas en la sección de envío de una librería especializada en libros, carteles y otros recuerdos cinematográficos; también publicó poesía en una galaxia de pequeñas revistas y hasta llegó a entrevistar a los Ramones y David Johansen para una publicación rockera. Su sustento consistía en fuertes dosis de Borges y Orson Welles, Rimbaud y los Stones, Jean Luc Godard y César Vallejo, Velvet Underground y Raymond Chandler, Andre Breton y Marvin Gaye, Max Ernst y William Burroughs.

Y así crecieron rechazando el borreguismo, la ingenuidad, la blandura del movimiento hippy, Richard y Tom buscaron un aspecto exterior que cofirmara esa marginación de la tendencia marginal dominante. Algunos les recuerdan acudiendo a los dos últimos conciertos de los New York Dolls con los pelos drásticamente segados y alborotados, con ropas vetustas y mutiladas; allí también estaba Malcom McLaren, un inglés de ojillos astutos, que tomaba nota de tales extravagancias con intención de reproducirlas en su boutique del King's Road londinense.

Tom y Richard decidieron que el rock era el medio perfecto para reiventarse, para modelarse de acuerdo con la idea que ellos tenían de sí mismos. Después de transformar atuendo y peinado, también cambiaron su nombre. Atento a sus inclinaciones: mientras Tom iba hasta la literatura francesa y rescataba el apellido Verlaine, Richard se radicalizaba añadiendo la palabra Hell ("Infierno"). El grupo que formaron fue bautizado simplemente como Television. Ellos descubrieron el CBGB, un mísero club que inicialmente estaba destinado a artistas de Country, Blue Grass y Blues. Allí se desarrolló el nuevo rock neoyorquino; Televisión se fueron fortaleciendo al mismo tiempo.

No obstante, llegaron los conflictos. Tom Verlaine aspiraba a que Televisión fuera un reflejo fiel de su arte pero su compañero estaba empujando hacia otros extremos. Alegando que Hell no era un bajista lo suficientemente habilidoso como para apoyar sus filigranas guitarreras, le echó del grupo iniciando así una sorda competencia entre ambos.

Tras el interludio televisivo, Richard Hell se metió en los Heartbreakers, una desafiante banda formada por Johnny Thunders y Jerry Nolan sobre las humeantes ruinas del estrepitoso fracaso de los New York Dolls. Tampoco le fue bien: si en Television había dos Artistas disputándose la pantalla, en los Heartbreakers él era la minoría intelectual frente a un puñado de endurecidos rockeros. Cuando se independizó, vio que era necesario armar un grupo por su cuenta, unos músicos que respondieran a sus necesidades y/o sus limitaciones. Así se formó RICHARD HELL AND THE VOIDOIDS. Un batería: Marc Bell. Dos guitarras que también hacen coros: Ivan Julian y Robert Quine (este último, es uno de esos especímenes calvos, barbudos y con gafas que han pasado por la Berklee School of Music). Y Richard Hell como bajista y vocalista principal.

El estruendo que producen estas bestias es lo más desquiciado y feroz que ha salido del rock de Nueva York. Una tentativa de descripción: como Captain Beefheart y su Magic Band de 1969 tocando en un club punk. Las canciones no comienzan sino que se desencadenan y no sabes como pueden terminar. Las guitarras se juntan, se separan, se pelean, se insultan, se azuzan. Ritmos quebrados y flotantes. Y en el ojo del huracán, una voz que te araña mientras te seduce.

SIN PRESCRIPCIONES MORALES

Mr. Richard Hell se presentó ante el mundo con un LP (sello Ork en USA, Stiff en Inglaterra) que ofrecía "Blank Generation", "Another world" y "You gotta lose". De interés para adictos, este disco no es realmente indispensable ya que sus dos primeros títulos están incluidos en el LP para Sire, que además se beneficia de una excelente producción de Richard Gottherher en colaboración con El Artista.

El Artista... cualquier deficiencia musical que Richard Hell exhibiera en anteriores aventuras ya ha desaparecido. Este hombre es uno de esos Temperamentos Geniales que esconden su incapacidad innata para rockanrolear bajo una capa densa de supuestas excentricidades experimentales. Lo patentiza con su versión de un obscuro tema de los hermanos Fogerty, "Walking on the water", que fue la cara A de un single de los Golliwogs (futuros Creedence Clearwater Revival) en 1966. Aún respetando el estilo Creedence (ritmo machacón, acelerón guitarrero, etc) Hell canta con tal angustia que la sencilla letra —un hombre que sale a pasear una noche y encuentra a una figura caminando sobre el agua que le llama pero él no quiere ir) adquiere tonos siniestros como si fuera una de esas pesadillas que nunca terminan. Creo que el "Walking on the water" de Richard Hell es el mejor revival de un tema de los sesenta hecho en 1977...

¿Interesado? Todavía falta lo mejor. Esto podría ser una increíble fantasía incestuosa titulada "The plan". Con una delicada conjunción de las guitarras y un exquisito estribillo, Hell describe su frankesteniano programa para lograr la compañera perfecta:

"Me retiré de la calle y de todas las zonas de los humanos
Estaba harto, estaba harto, me sentía calado hasta los huesos
Tapé las ventanas, no respondí a las llamadas
Y entonces durante un mes medité dentro de aquellas extrañas paredes

Llamé a una chica a la que conocía desde hace muchos años
La había visto sufriendo, había visto las últimas de sus lágrimas
Y admiraba su estilo, desde los dedos del pie hasta su cerebro
Ella aceptó mi plan y cogió el primer tren

Secretamente sonreíamos dentro de nuestras máscaras quirúrgicas
Pero también trabajamos en serio y logramos nuestro fin
Siguiendo el programa, una hija nació
Y así la madre marchó pero yo me quedé con su forma

Su educación ha comenzado - estoy decidido a tener éxito
Su pasmosa belleza hace que yo redoble mis esfuerzos
Una vez conocí el verdadero amor - ella no conocerá otro
La vida comienza de nuevo, mi pequeña muchacha es mi amante..."

Mientras digieres las implicaciones del Plan Infernal, te advierto que inmediatamente después viene una dramática interpretación del "Another World", que se alarga y se alarga entre estruendos eléctricos hasta que Richard cae tosiendo, ahogado y agotado. **"Prodría vivir contigo en otro mundo (no en este)"**, declara a su compañera y uno advierte que esa es la más fabulosa promesa que puede hacer Richard Hell.

"El amor surge a boborbotones / Y a veces duele", canta Hell frenéticamente en el primer corte del disco. El amor es **"mentiras trágicas", "flirteos peligrosos"**; el amor **"asesina tu corazón"**. Los sentimientos hacen daño: luz roja. Sólo quedan las sensaciones, aunque sean tan nebulosos como en "New pleasure". Aquí se aceptan alegremente los riesgos de la desaparición física: **"Estás metida demasiado profundamente en esto / no puedes sobrevivir / o no serás tu misma cuando cumplas los veinticinco"**. Pero esta deterioración es inevitable: **"Tu mente es una catástrofe, pero eso está bien / se corresponde con la mía"**.

En "Betrayal takes two", Hell delimita responsabilidades con voz tranquila mientras las guitarras esperan el turno de sus ásperas apariciones:

"Se necesitan dos para una traición: ¿quién lo hizo a quién?
Quiero decir: tu punto de vista no me llegará a cortar
Los sentimientos cambian - no lo podemos evitar, deben hacerlo
Lo preferimos así - se elimina la confianza
Pero ese corte en tu brazo donde la sangre todavía está fresca
Y el pensamiento de cierto dolor que te llegará...

Hey, cariño, tranquilízate, no estás tan perdida
Perdiste lo que tenías pero eso es lo que yo poseo
Cerraré mis ojos mientras me quitas la ropa
No, espera un momento hasta que se acabe esta sensación...
El sentimiento se hace más fuerte, doble sensación de vacío
Nos abrazaremos otro tanto, que esto sea más confuso...
Ninguna sensación de vida se levantó dentro de nosotros
Del guión nos alejamos, tiramos los libros de los estantes
Luego quemamos la casa y nos reunimos en un bar
Con un motel al lado y nos besamos las cicatrices
Hemos cambiado para mejor pero yo intento insertar
Mi cara para que aparezca cuando amas, cuando flirteas"...

¿Qué más? Hell se sobreexcita en "Liars beware", donde insulta a los parásitos con todo el odio —pero nada de la sutileza— del Dylan de mediados de los sesenta. "Down at the rock and roll club" es otra pieza divertida sobre el mundillo del rock neoyorquino: **"Amigo, no saques tu pistola / en el club de rock and roll..."**

Y quedan los dos manifiestos más obvios. "Blank generation" ha sido adoptado de forma oficiosa como el himno de los punkies. Para Richard Hell, es una canción intensamente personal:

"Yo decía: dejadme salir de aquí, antes incluso de haber
nacido, es cosa de azar el conseguir una cara
Es fascinante observar lo que hace un espejo
pero cuando ceno me pongo mirando a la pared

Caían triángulos en la ventana y el doctor juraba
Era como una caricatura olvidada por el ojo del público
La enfermera se ajustó las ligas mientras yo comenzaba a respirar
El doctor me agarró del cuello y gritó: ¡el premio de consolación de Dios!
Agarraré la televisión, la llevaré hasta mis labios, el aire lleno de dinero
La subiré por las escaleras y la dejaré caer en un solar vacío
Para perder mi hilo de pensamientos y caer sobre los agujeros de tus brazos
Y contemplar bajo mis párpados todos los puntitos que pasan

Yo pertenezco a la generación en blanco
Y puedo tomarlo o dejarlo en cada momento
Pertenezco a la generación en .....
Pero puedo tomarlo o dejarlo en cada momento

Desesperanza que tiene su corolario en "Who says (it's good to be alive)?". La vida es una droga difícil de abandonar y los adictos son incapaces de ver el horror de su hábito. Pero **"No se puede ganar nada / mediante estos gritos / Todos sabemos porque / el mundo en que una persona vive / es su cerebro y el mío está empezando a desmoronarse..."**

TELON

No quisiera que todo lo anterior sirviera simplemente para derramar la inútil aureola de Maldito sobre Richard Hell. Su música es brillante y devastadora, tanto física como mentalmente: demasiado poderosa para entrar en la cadena del consumo masivo. Esto realmente irrita a Hell que por lo menos ansiaba superar en recepción crítica y ventas a su ex-compañero Tom Verlaine (cuyo grupo Television tampoco ha logrado realmente vender los estandarizados gustos del mercado norteamericano).

Hell no desea seguir aspirando eternamente el aire sucio del underground artístico neoyorquino. Vamos a concederle la palabra:

"Actualmente, me enfrento a un dilema. Tengo dos salidas: puedo morir, desaparecer de este planeta; o tal vez hay algo que yo pueda proclamar, algo que pueda afirmar. Tengo que decidir entre una cosa u otra. Lo sé desde que salió a la venta mi disco. En ese momento me di cuenta de que no había nada por lo cual yo deba vivir..."

Tremendas palabras. Sobre todo, teniendo en cuenta que los Voidoids están sufriendo los efectos de la indiferencia pública: su batería, Marc Bell, les ha dejado en busca de una posición más lucrativa como sustituto de Tommy Erdelyi en los Ramones. Lo cual es una tragedia ya que no se puede recomponer facilmente un grupo tan peculiar como el creado por Hell. Pero tal vez Richard tenga más fortuna en otros medios: tengo entendido que actualmente está protagonizando una película dirigida por Uli Lommel (los alemanes están locos, locos por la decadencia a lo neoyorquino). O tal vez dé un viraje total, al estilo de su idolatrado Joris-Karl Husymans. El autor de "A rebours" fue derivando hacia un catolicismo riguroso haciendo de sus novelas crónicas de su experiencia en 1907 víctima de un doloroso proceso canceroso que rehusó combatir con medicamentos o analgésicos. Una buena historia para una canción ¿eh, Richard?

DIEGO A. MANRIQUE.

JUNKIES del ROCK

Y ES QUE NO NOS FIJAMOS. GRACIAS. El batería original de los Crimson no es Ian Wallace como se dijo hace unos meses, sino Mike Giles, que por cierto tenía un maravilloso disco grabado con otro ex-Crimson, que se llamaba precisamente "McDonald & Giles". Y es que a veces no me fijo.

Rockpile el grupo formado por Dave Edmunds y Nick Lowe, además de haber tocado en el Knewborth II, ha hecho una gira por Inglaterra para promocionar el nuevo disco de Edmunds que se llama "Tracks on wax" y es un LP.

Por Inglaterra andan un par de grupos bastante extraños. Se llaman "Here & Now" y "Alternative TV" (donde está el responsable del fanzine" Snnifin glue"). Y van dando conciertos gratuitos por las islas. Al final recogen la voluntad, se les suponen unos gastos de unas 50 libras por actuación. Van todos juntos en un autobús en el que duermen, y en sus conciertos venden por 1 libra el álbum "What you see is what you are" grabado en directo en su anterior gira, con una cara para cada grupo.

En Londres y en el barrio de Camdem Town, además de la Casa Redonda, el Dingwalls, el Music Machine, Compendium, alguna buena casa de discos (más de una), tienen ahora un nuevo lugar llamado Electric Ballroom (por donde se deja caer bastante el Sid Vicious), así que no te pierdas el barrio (ni al Vicious claro).

En la Galería Mirandy de Londres, Debbie Harry, la rubia de Blondie, anunció que se casaría con el guitarrista Chris Stein. En la galería se celebraba una exposición de fotos de Debbie y había fans que habían pasado la noche a la intemperie esperando que abrieran las puertas de la exhibición.

El 16 de enero de 1976, la policía londinense arrestó a Liddle Towers por borrachera. El 9 de febrero Towers muere en un hospital después de haber sido visitado por doctores y especialistas. ¿Qué pasó con la policía?. Oficialmente fue considerado por el juez como un homicidio justificable, que es también el nombre de un disco aparecido bajo el nombre de David G. & friends, en el que se sabe que colaboraron dos Sex-Pistols, Cook & Jones. La canción parece incluso de los Pistols.

No hay ley
Ellos hacen su propia ley.
Que puedo hacer
... ellos pueden hacerte lo mismo a tí.

Oh, cuando Nona Hendryx, se dispara. Nona una ex-Labelle, y lo que puede sucederte en un disco.

Más problemas para Sid Vicious. Cuando se despertó el sábado por la mañana se encontró en su sofá el cuerpo de John Shipcett. Se cree que murió de una sobredosis. Se abre una investigación. El martes siguiente toca en un concierto de despedida en el Electric Ballroom con Glen Matlock, Steve New y Rat Scabies. Se supone que se va a vivir a Nueva York, pero más tarde de la oficina de Malcom McLaren nos dicen que de hecho todo es mentira y Sid está trabajando en su autobiografía que lleva el título de "Mi vida, o lo que puedo recordar de ella..."

La hija mayor de Bing Crosby, Denise está esperando aparecer pronto en Playboy y planea grabar una versión punk de Blanca Navidad. Carlene Carter la hija de Johnny Cash se ha ligado al Nick Lowe, y tiene el beneplácito de su padre.

Persisten los rumores sobre el rodaje de la película "Street Mesiah" con John Lennon, Bruce Springsteen y (oh no) Olivia Newton John. Mientras parece que al Jagger le han ofrecido el papel principal de "Stranger in a strange land" la nueva película de Hal Ashby.

Brian Ferry, Phil Manzanera, Andy MacKay y Paul Thompson están juntos de nuevo y grabando cosas en la casa de campo de Ferry. El publicista del grupo dice que el sonido de la banda es diferente al que hacían antes y Ferry además de cantar toca el bajo. Larga vida a los Roxy.

Be bop de Luxe, se han separado, aunque su guitarrista y cerebro Bill Nelson ha formado un nuevo grupo llamado "Red Noise".

A pesar de los rumores que corrían sobre que Ronald Biggs ex-asaltante de trenes y cantante de los Sex Pistols en su último single, iba vestido de nazi por Río de Janeiro, no se pudo comprobar, porque la TV británica también tiene censura y se cargó su aparición en el programa Revólver, que sin embargo está dando mucha new wawe a los telespectadores. Piiiiiii.

Ha aparecido por Inglaterra un disco llamado "The Spot" en el que toca el guitarrista Snakefinger, de fama con el Sr. Neil Senada y los Residents, que por cierto anuncian nuevo álbum, llamado "Eskimo" en el que por fin nos desvelan los misteriosos orígenes de la música esquimal.

Los Who te necesitan. Están buscando gente para su película Quadrophenia, entre otras cosas te ofrecen groupies, fama, drogas, dinero, contrato discográfico con la Polydor, etc. De todas formas no te hagas muchas ilusiones porque el papel de protagonista será o para el Rotten o para Jimmy Pursey (de los Sham 69).

Patrick Fitzgerald, dió un concierto gratuito en el Hope & Anchor con la ayuda de Nick Linahan guitarrista del grupo ATV y Rusty Egan el batería de los Rich Kids. Es el segundo aviso, este chico dará que hablar.

El pianista John Potter ha dejado el grupo los Solid Senders, que pronto vendrán (oh, ya han venido) con su guitarra loco Wilko Johnson al frente. De teloneros los Cimarrons.

Los Grateful Dead preparan una tournee mundial (¿incluída España?) para el mes de octubre. También tocarán unos conciertos especiales en Luxor y el Cairo junto a las pirámides.. Los Dead siguen tocando conciertos de unas cuatro horas de duración.

En Nueva York está la disco, Studio 54. Es un buen lugar para ver gente (Bianca ex-Jagger, Jagger ex-Bianca, Margaux Hemingway ex-Lipstick, etc). Pero no es tan buen lugar para comprar drogas. Resultó que los más famosos vendedores de cocaina y quaaludes, eran polis. Así que mira a la Bianca como baila, pero no compres nada.

En Hassle Free Press, BCM Box 311, London WC1 V6XX y al precio de una libra más gastos de envío han publicado un estudio sobre el crecimiento y cultivo de la marihuana en las islas británicas y otros lugares fríos.

Si no te das prisa en comprar el último álbum de los Stones, te perderás las

caras de la Raquel Welch y la Lucille Ball, que han protestado por la inclusión de sus bellos rostros. De momento en Estados Unidos ya venden el disco con la frase "Por favor acepte nuestras excusas, estamos siendo reconstruidas" (las portadas).

En el próximo álbum de Neil Young "Comes a time", si el Sr. Young decide aceptar algún día la portada que le presente la grabadora, podremos oir como guitarrista invitado a J.J. Cale.

George Harrison debe haberse olvidado de sus principios religiosos, porque ha apoyado con 2 millones de libras a la gente del Monty Phyton, con su nueva película que quizás se llamará "Brian de Nazareth". Además se ha casado con su amor mejicano, Olivia de la que tiene descendencia de 5 meses, supongo que se habrá convencido de que Patty no volverá con él.

Nick Turner el original flautista y cantante con los Hawkwind y su nueva banda Sphinx pueden tocar de teloneros de los Grateful Dead en sus conciertos de las pirámides. Los Zeros el grupo de baile de Nick van incluídos en la próxima gira de Hawkwind.

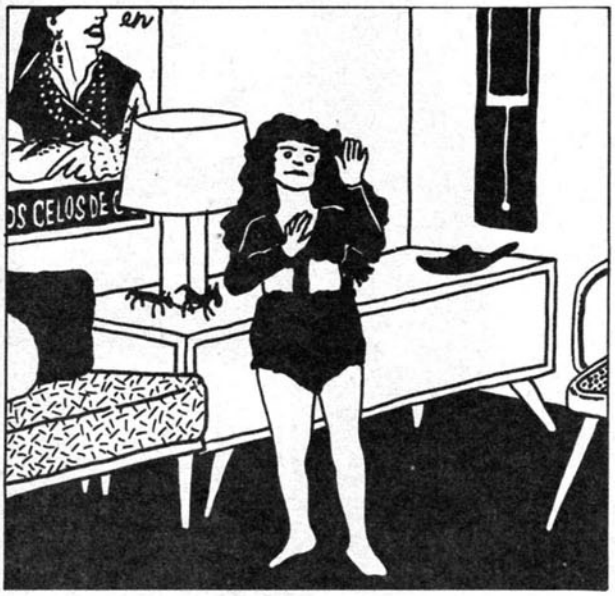
La nueva banda de Johnny Rotten se llama "IMAGEN PUBLICA" y aparece en Inglaterra su primer single para la Virgin el 8 de septiembre. También el primer sinle de Siouxsie, que se llama Hong Kong Garden, en Polydor, el 11 de agosto. (Fechas de las islas británicas).

Muere de una sobredosis Keith Moon, batería de los Who, que ultimamente se paseaba vestido de nazi y en Vespino por los patios de los chalets de los grandes artistas de Hollywood. Adios al hombre que compraba Rolls Royce para meterlos en el fondo de su piscina, o dinamitaba hoteles (después de haberlos comprado).

Esto es todo por hoy. Les devolveremos el control de sus aparatos de televisión, de regreso de su viaje "Rumbo a lo desconocido". (Homenaje a una de las mejores series de ciencia ficción de todas las televisiones del mundo).

D&M&J

Me Sacuen tu Puta Madre, Cybrón



VODKA CON NARANJA (FRAGMENTO)

JUAN C. ALVAREZ

Bob dylan no encuentra su cartera. Es porque bob dylan no usa cartera. Pero la busca.

Las casetas de los lobos amasan círculos relampagueantes. Los lobos, en cambio, no logran dominar la tierra. Pero la dominan.

Jose mari ha vacilado al darme la guitarra. Es porque prefiere jugar a los indios. Y es diferente.

Dora ha dejado de escribir a máquina. Es porque no la dejaba. Soy un cerdo.

Cristo, sin embargo, respira vegetales. Tiene suerte. Aunque a veces se aleja bastante de los huertos.

Marisa no me ha dicho ni palabra. Hizo bien. Prefiero ver cómo nada entre los moldes asesinos.

Juanjo está loco. Es muy importante, es encantador estar y vivir como juanjo. Pero no oye.

Esperanza delgada lee papeles arrugados. Desde su niñez se inclinó por la tinta negra. Pero no le gusta el texto.

Y los gitanos aburren el camino. Cantan muchas canciones. Las canciones plateadas.

Manolo pecas (torrija no está vivo) electrizaba sus dedos. Las bombillas apagadas están. Manolo pecas electrizaba sus dedos.

Tere es muy graciosa. Le gusta jugar con cerillas. Y a veces se pone a pensar en el infierno.

Antonio tiene pelos en los dedos. Echa saliva por los rábanos y golpea los tambores. Antonio tiene pelos en los dedos del pie.

Jesús estropea el videoteléfono. El videoteléfono es vegetariano. Y jesús no se acuerda de sus sentimientos.

El presidente de los EE.UU. probablemente es tonto. No se acuerda d su cita en el país de los tenedores. Por eso caga.

Marisa,el oso, se balancea muy irregularmente. Lo irregular es regular. Es que marisa, el oso, olvidó sus slips.

Blas espera. Se dirige de un lado a otro probablemente sin saber qué cigarrillo tomar. Blas está fumando.

Maribel me mira asombrada y me recomienda sus anticonceptivos. Y sin embargo me voy al quirófano. Vuelvo y soy estéril.

Manoli toma el 36 con sus amigas de hortaliza. Habla lentamente y estudia apicultura. Ella siempre toma el 36.

Elena es suave y esponjosa. Es blanca. Pero baila un vals.

Paco se asombra con sus espejos de contingentes ángulos. Estudia un libro de Mao. Estudia un libro de mao.

Mi papa, en cambio, se golpea contra todos los barreños de la casa. Después da cuatro vueltas de campana y se mea. Luego telefonea al 091. Cristina ya no se acuerda de su camisa. Vuelve a la silla. Y me da besos.

Javi es áspero y no juega. Es negro y no juega. Javi es mi mejor amigo.

Pipi se va a suicidar. Se lava el cuerpo en el río del puente mientras se asusta al ver los peces. Karavalandea con su auto.

Juan carlos ya no grita. Ha preferido comerse la bola del mundo. Provablemente cagará serpientes.

Agustín dobla la pierna derecha. A veces la izquierda. Mira, no estoy seguro.

Merche se cabrea con los tulipanes. Ella es su percha. Muy de carne, muy de hueso.

Su hermana, conchi, abusa de los palillos fosforescentes. Y lanza un grito en señal del duelo. Ella descansa ahora en mi cama.

María José saca punta al ojo del autobús. Espera disolverse muy pronto. Va y me saluda.

Antonio garcía jiménez sólo se pasó un segundo. Ahora es posible que se acuerde de mí. Tendrá que telefonearme.

Luis estruja mis cojones. No sabe que los cielos se han desgastado paulatinamente. Y me los estruja.

Las demás gentes se me han olvidado. Siempre tendrán un motivo para jugar a la patata incrustada. Algunos piensan con demasiada seriedad, otros ya han perdido las esperanzas, pero saben hacerlo bien; por ejemplo los cuadros de picasso.

26-VI-76.
En la cama, mientras los señores de Burgos organizan la orgía.

Evelyn es mi mejor amiga. Ella es, sin duda, una mujer encantadora. A veces piensa demasiado, pero..., incluso la prefiero así. Por las noches se va a la cama conmigo y hacemos el amor. De día también Evelyn es suave, pequeñita, tímida y se pone colorada a todas horas. Ella es dulce y agradable, y, a la vez, risueña. Lleva el pelo largo y suelto. Diariamente consi

gue (no se como) lo necesario para alimertarnos. Me da besos en las mejillas. Y me canta una canción muy suave. Ella es así. Suave. Pequeñita. Insignificante. Una ratita blanca y graciosa. Evelyn no es como las demás. Habla bajito y se equivoca a menudo. No entiende muchas cosas y me pide que se las explique. A veces, ninguno de los dos comprendemos. Entonces sonreímos y tomamos un vaso de alcohol de 96 grados. Le gusta morderse las uñas en el cine, y dibujar pajaritos en sus pantalones vaqueros. Es un cielo. Es blanquita, pero morena. Muy pequeñita. Y tímida. Sonríe. Se levanta temblando de la cama. Me mira. Me despierta. Me besa dulcemente y me dice: "¿Soñaste con Woody Allen?".

27-VI-76.

POR MUCHOS AÑOS

Llueve, no estoy seguro.
Ella llegará muy pronto.
No me va a dejar hablar, lo sé.
Paseará a mi lado.
Cantará trescientos versos.
Pasarán dos, tres, cuatro horas.
Y no pronunciará palabra.
Sólo cantará..
Tendré que escucharla.
¿No es cierto? Me gusta.
Luego me mirará lentamente.
Y seguirá sin hablarme.
Verá los pájaros sobre mi cabeza.
Pateará más de mil piedras.
Pensará; provablemente en mí.
Dudará, estoy seguro, al aplaudir.
Más tarde lo hará.
Estoy seguro, vamos.
No, no lo estoy.
Al final el sol se pone.
Me mirará de nuevo muy lentamente.
Me mirará con sus ojos sinceros.
Poco más tarde me besa.
Me habla por fin: "¡Idiota!"
Y río.
Ella se descojona.
La digo: "¡Puta!"
Y me da una patada en la espinilla.
Caigo al suelo.
Ella me sigue.
Se acabaron los comentarios.
Me abraza.
La abrazo.
Y dormimos por muchos años.
Evelyn es así.

27-VI-77.

ULTIMAS MEDITACIONES SOBRE EVELYN.

Yo me pararía a ver qué ha dicho.
Vería si es posible.
Después reaccionaría.
Bien, de acuerdo, sigo yo.
Estoy en la parada, mejor no.
Enfrente de la parada del 31.
No, no estoy esperando a mi hombre.
Ni tan siquiera espero a nadie.
Es posible que pase así la tarde.
Cuatro gatos en mi mochila.
De cualquier modo, la pasaré así.
Evelyn no llegará nunca.
Parte dos.
"Si es que no sé" —me contesta.
Bajo los plátanos salvajes.
No, no y no.
Ella no sabe nada.
No llegará nunca.
Nunca podré decirla "¡Puta!".
No, nunca llegará.
Parte tres.
Ella se niega rotundamente.
Se niega a decirme cualquier cosa.
Nada, nada, nada.
No se nos escapará nada.
Ni tan siquiera.
Los cuatro gatos de mi mochila.
Ella probablemente sentirá frío.
Mientras, me tocará aguardar.
Esperar hasta que llueva.
¿Vamos al árbol hippialógico?
Me dice constantemente.
Mientras, estoy seguro de que se siente.
De que se siente extraña.
Ha sido Manoli.
En casi seguro que amén.
Parte última.
Ultima parte.
Los locos despiertan a las flores.
Y Evelyn me dice: "¡Imbécil!".
(Como siempre).
¿Algo más?
Vámonos.

27-VI-76.

Las gracias expresas a Tere Caravantes por su colaboración.

HEY BABY DE SEXO DE PLASTICO

VENDEME TU AMOR
LE DIRAS
PERO ELLA TE MENTIRA, SUS OJOS TE ENGAÑARAN
Y PENSARAS QUE ES TUYA
PERO NO TE PERTENECERA
PUES SOLAMENTE SU AMOR ES PARA ELLA
LLORARAS, SUPLICARAS
PERO ELLA ES FRIA COMO LA SOLEDAD
Y HUIDIZA COMO LA MUERTE
SE MARCHARA Y TE DIRA
QUE LA VIDA ES ASI
TU LA ODIARAS PORQUE AUN LA AMARAS
HEY BABY DE SEXO DE PLASTICO!
VENDEME TU AMOR
LE DIRAS
LAS CALLES TE PERTENECEN
LAS CIUDADES RECORRERAS
EL EGOISMO SERA TU COMPAÑERO
Y TU AMANTE LA SOLEDAD
Y A OTROS ENCONTRARAS
QUE TE DIRAN
HEY BABY DE SEXO DE PLASTICO!
VENDEME TU AMOR
Y A TODOS ENGAÑARAS
CON TUS OJOS INOCENTES Y TRISTES
Y CON TU BOCA LLENA DE MENTIRAS
PERO YO YA NO QUIERO TU EGOISTA AMOR
HEY BABY DE SEXO DE PLASTICO!
QUEDATE TU SUCIO AMOR.

Never More

COMUNICACION

contactos

Deseo ponerme en contacto con algún grupo o persona que practique la ORGONTERAPIA CARACTERO-ANALITICA basándose en los estudios de Wilheim Reich, no se hasta qué punto pueda haber alguien con la suficiente información y practica al respecto, pero si por suerte eres tú, por favor, ponte en contacto conmigo, por un lado podrás ayudarme en el plano personal, y por otro podríamos hacer algo más positivo de lo que actualmente se consigue en la "Cura de las enfermedades mentales" No importa del lugar que seas. Podéis llamarme por las mañanas. Telf: 325-34-38. Rosa de Barcelona.

"Queremos rodar una película. Disponemos de cámara (muda) y equipos para doblaje, montaje, etc... Necesitamos una cámara super 8 sonora y alguien que sepa manejarla bien. Buscamos gente interesada en el S 8/m y con ganas de trabajar, tenemos un proyecto y queremos empezar

a rodar antes del 15 de septiembre. Date prisa y llámanos. Emilio Maldonado D'Easit. VALENCIA. Telfs:
3-22-02-90 (de 8 a 3)
3-65-35-10 (de 10 a 11)
Otra cosa, necesitamos toda la información posible sobre la existencia o no de material en super 8 en Blanco y Negro (Vírgen)"

Tío majo (yo) se ofrece como persona y como psicólogo (que lo soy) para ayudaros a resolver cualquier problema. Cada sesión os va a costar 500 ó 1000 ptas. (yo como) según su duración. Pero no dejéis de venir por falta de pasta, por favor. Carlos de Blas. Conde Xiquena, 12. MADRID. Telf: 419-42-25.

Os escribo para pediros ayuda, por favor me gusta el rock y toda clase de rrollos pero estoy completamente solo y me estoy pudriendo yo y todo lo que llevo dentro, que es mucho me llamo José Raúl García y habito en Granada, 27, VALLADOLID. Por favor darme esperanzas para vivir de vosotros depende ayudadme. Gracias.

"Estoy solo y triste necesito amistad de tías amor o lo que sea. Tengo 26 years. Os espero vivo solo, llamar por la noche al telf: 243-88-59. BARCELONA. Ricard.

S.O.S. Me hundo y no puedo salir estoy metido en un círculo social del cual aunque quiera no puedo salir mi única válvula es la radio. Estoy hasta los co... de la monotonía cotidiana ¡Ayuda! Escribidme. José Ramón Paulino. Buenavista, 16-M-12.

Ofrezco alojamiento gratuito a 1 ó 2 tías –25 a 30 años– en régimen de semi comunidad libertaria durante mi permanencia en Madrid, un año. Tengo 42, vivo con mi hija de 16. Juzgo imprescindibles el delirio, la risa, la capacidad de convivencia no convencional y radicalmente antiburguesa, el refinamiento, no passar de nada y la vocación por ser feliz. Escribir a R.S.M. C/ Porto Lagos, 3. Parque de Lisboa. MADRID.

Busco gente que crea en la amistad y necesite comunicarse con otra persona y superar la barrera de incomunicación que nos separa. Tíos-as (liberadas o no, pero que quieran serlo) nos ayudaremos mutuamente. Escribir a: José M. Torrents. C/Feria, 14. Cardona (BARCELONA)

comunas

Necesito urgentemente conectar con comunas rurales donde se practique yoga. He sido durante 2 años practicante de Raja yoga. En la Divine Light Mission. Espero vuestra ayuda. José Eloy Gómez Rube. C/ San Miguel, 7. CADIZ.
Si no existen comunas de yoguis, me urge alguna comunidad Natursita (ejemplo: El Arca).

Somos dos tíos de Pueblo Nuevo que buscamos dos tías para compartir un piso y formar una especie de comunidad. Pasamos del rollo sexual sólo queremos que sea un grupo mixto, buscamos comunicación en un "Habitat" libre. Si tu familia no te entiende llama al Telf: 308-04-81... Pregunta por Joan.

mensajes

Para Angel Ibáñez:
Oceano, comunícate conmigo. Telf: 3-266-410. Hazlo, por favor. Mari Jose.

A toda la gente que conocí en Marbella, cuando el último festival.
Soy el catalán rubio con largo cabello. Si hombre, sólo recuerdo algunos detalles, que uno llevaba una camiseta "Shooper" y por eso le llamaban así, que una chica nos pidió auxilio cuando la perseguía un esquizófrenico.
Joder, ¿cómo queréis que me acuerde de vuestro nombre? Dad signos de vida. Oye"Shooper",¿cómo te fué por Tánger?

"Jesus escríbeme por favor. Necesito tener noticias tuyas. Estoy bastante deprimida después del accidente que tuve en el autocar en el que regresaba a Granada. Procuro mirar al payaso desde la cama a ver si me animo. ¡Es demasiado! Tu pequeño saltamontes.

A la Laura Cony: Que la absenta de tu bar de la calle San Pablo no es de color verde esmeralda. Ya nos pensábamos que te has quedao con nosotros.

Necesito urgentemente saber algo de CHIQUI, un chaval que se lo montaba con VADE RETRO. Llámame a Madrid al 455-53-34, por las mañanas, excepto sábados y domingos, o escribe a esta revista o a "Disco-Express".
María (Madrid).

"Gente ácrata nos hemos unido para formar colectivo, ateneo, federación, o cualquier ostia viviente que de salida a nuestras ideas. El problema es el money, claro. Tío si os decidís, escribid a Star (Se admiten toda clase de ayudas, sea lo que sea).

Seguimos en la lucha, esperamos vuestras cartas ó trabajos. Grupo Galería El Saco. José Miguel Beneyto. Apdo. Correos 2.418. MADRID.

Busco gente con experiencia, equipo, o ganas, para realizar una película de dibujos animados. R. Vaquer. C/Alberto Llanas, 19. Telf: 214-21-74. BARCELONA

"Soy colombiano. Busco compañera, preferible vasca o catalana, que desee venir a vivir conmigo a París. Debe tener entre 20 y 25 años. Interesadas escribir y enviar foto que yo haré otro tanto al confirmarle a la elegida. Roberto Echeverry.
13 Bis, Rue du Piateau.
75019-PARIS. (FRANCE)

Enemigo de la mediocridad y del materialismo, busca enemiga de lo mismo (más o menos) para marchar por tiempo indefinido por la senda que nos de la gana, compartiendo habichuelas, viajes, y lo que caiga. Tengo 26 tacos, pero la edad no debe importarnos ¿no es verdad? Sevillano del Mundo. Apartado, 298. SEVILLA.Espero vuestras cartas que contestaré desde el campanario de la Giralda. SALUD

"Alemán, 39 años, capitán de la Marina Mercante, hablando, inglés, ruso, alemán y bien el español, recluso por homicidio accidental, busca mujer de 25 a 40 años "soltera o viuda", no importa que tenga hijos, para intercambio de correspondencia con fines matrimoniales. La interesada debe saber que al casarse deberá venir conmigo al extranjero porque mi trabajo me lleva fuera de Europa (Formosa y Filipinas)".
Heinrich Willi Gustav . Capitán de la Marina Mercante. Apdo. de Correos, 476. ALICANTE.

Somos dos tíos que estamos haciendo la puta mili, y necesitamos rollos con tías, que estén dispuestas a pasar unos ratos a toda pastilla sin descanso que valga. Zona de Galicia o Asturias. Coche propio (Maserati). A la que interese escribir para contactos, José y Max (II Cia-III Bon-núm. 87 ó 77) Figueirido (PONTEVEDRA).

Se busca sitio que esté alto, con posibilidad de montar antena en azotea. Zona de Madrid, para montar emisor de F.M. Pirata con fines no comerciales ni políticos, sólo rollo del bueno. Escribir a: Núm 87 2 cía.III Bon. Figuerido(PONTEVEDRA) ó preguntar por Máximo - 7150645.

S.O.S. chico de 16 años busca información, necesito cambiar de aires y busco intercambios con chicos estadounidenses (si puede ser que pueda escoger entre ellos ya que tengo preferencia por determinados lugares de los E.E.U.U) Yo ofrezco estancia en mi casa en chalet al lado de la playa en Tarragona. Escribidme si existen estos intercambios, a dónde tengo que dirigirme para enterarme y, en su caso, en qué fechas o en que periodicidad se realizan. Escribir a: Joaquín Jorge Miracle. C/ María Cristina, 46. TARRAGONA.

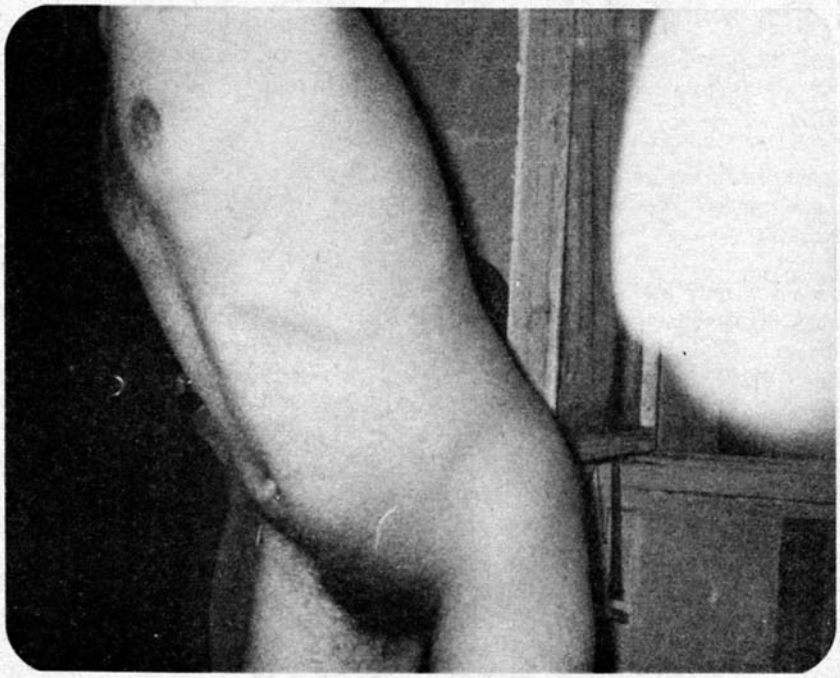
I.R.M. (Madrid) no estás solo colega, pienso igual que tú pero como no puedo enrrollarme por la calle con la gente, porque me cortan a cada momento, desde aquí voy a intentar a ver que pasa. Tengo 21 tacos y el coco hecho polvo de pensar que pasa el tiempo y no puedo comunicarme, que tengo pocos amigos, etc. Paso de muchas cosas, pero no de otras (no soy un carca pero no paso del sexo p. ej) tengo ganas de conocer tías como yo, pero no las encuentro. A ver si hay suerte y alguna se enrrolla conmigo, me llamo Rafael Rodriguez. C/ Velia, 4. Barna-27. Telf: 3-49-98-28. ¡AH... Y si os va el comic de puta madre!

Necesito urgentemente que alguien me diga en qué editorial se encuentran libros de Thimoty Leary (especialmente "La experiencia psicodélica"), los que sean. También si hay alguno de Lou Reed. Si alguien quiere deshacerse de alguno de estos se lo pago. Valentín. C/San Pancracio, 46. Burriana (CASTELLON)

Quien crea que en Sabadell falta una revista en donde se puedan plasmar las inquietudes de la gente, que escriba a Joaquín. C/Iglesia Románica, 63 bis ó llame al telf: 710-56-40.

"¿Aún te emociona oir a Kinks? ¿La Velvet y el Lou te sonríen malignamente cada día? ¿Te enerva el salvajismo de MC5, Stooges o Bob Seeger? ¿Ni estudios ni trabajo te domaron del todo? Muchacho, lo tuyo es incorregible. ¿Eres una tía? !Imposible! Rafa. Apdo de Correos 2495. MADRID".

"Necesito urgentemente contactar con gente que sienta la necesidad de romper la barrera de incomunicación que existe en esta robotizante sociedad-suciedad. Quiero comunicación para sentirme vivo, estoy al borde del caos y necesito volver a creer en los demás ¿seréis capaces de



Busco direcciones de médicos para inyectar hormonas femeninas. Ya estoy operada. Travestí.

ayudarme?". Escribir a: José M. Diaz Jimenez. C/Hacienda de Pavones, 24. Moratalaz. MADRID. Telf: 4-39-69-89.

"Somos un colectivo de cerámica y necesitamos gente nueva y que tenga ganas de aprender y trabajar en serio. Los interesados pueden acudir a: C/ Dóctor Castelo, 48, bajo. Telf: 2-73-74-26 (preguntar por Raquel) (Local de cerámica)".

En el número 37 de esta revista, apareció en este mismo apartado el mensaje de un tal Xesco, que soy yo. El caso es que mi dirección estaba incompleta, y faltaba mi teléfono. No completo mi anterior dirección porque para cuando esto salga ya habré cambiado de domicilio. Mi nueva dirección es: Can Sangrau. Estanyol (GIRONA. Espero vuestras cartas.

Tengo 18 y cada vez me siento más sólo en esta sociedad tan "humana y comunicativa". Tías si estáis leyendo este S.O.S escribidme. Necesito comunicarme para terminar con este aburrimiento grave que padezco y con el vacío que siento. Antonio León. C/Vírgen del Mar, 17. Burriana (CASTELLON).

Me gustaría conseguir, todo tipo de publicación marginal, under, etc... que haya salido hasta ahora y se haya movido a nivel de la calle. (Publicaciones como MMuua, Poyo Urbano, etc). Mandarme todo lo que no os interese. Gracias. ¡Escribid! F. Castro. Baviera, 2. MADRID-28.

dinero

Vendo chaquetón de lobo pelo largo. Tío y tía. 40.000 pelas. Mónica. P.O. Box 177 IBIZA.

"Camarero busca trabajo en Pub y bares de gente joven". Carles. Telf: 207-03-19. Barcelona.

Compro a muy buen precio colecciones completas de "Príncipe valiente", "Flash Gordon", "Hombre enmascarado". Antonio Delgado Escofet. Avda. Rafael Cabrera 6. Telf: 36-70-81. LAS PALMAS.

"Pueblo de Madrid: Necesito vil metaloide ya. Me encuentro lo que se dice colgao. A tenor de lo cual dispongo en vender:
Cassette: Radioactivity, Journey to love (Stanley Clarke) y fabuloso J. Hendrix, vol 1; los tres por 550 ptas.
Libros: Introd. a la ciencia (I. Asimov), La machine infernale (J. Cocteau), 2001 Odisea espacial (A.C. Clarke), Arena y espuma (G. J. Gibran) y Pero reimos (Antolog. del humor gráfico argentino); los cinco por 450 ptas. Al primero que se lleve un lote le regalo el núm 36 de Star y un poster de Ramonsin/Todd Rungren. Si vives en el país madrileño mejor, así examinas la mercancía. TODO en perfecto estado. Ayúdame o tendré que empeñar el cráneo. Javier. 4-07-90-73".

Traduzco del inglés al español o catalán letras de canciones, textos de libros (no libros de texto, pasotas) y todo lo que se os ocurra. Me podéis pagar por giro postal, al recibir el texto traducido y la cantidad será la que consideréis justa, en función de la extensión de este. Escribir o llamar a la hora de comer a: Carlos Segarra Mestres en la C/ Cañellas,3. TARRAGONA.

mosik

Vendo (baratitas) cantidad de cintas. Enviaré información. Carlos Ausserladscheider. Gral Mola, 8. Legazpia (Guipuzcoa).

Vendo pletina "Rotel RD-10F" Estereo, sistema Dolby, con conmutadores selectores de cintas. Claudia Jimenez de La Iglesia. Urb. Sta. Bárbara. Parcela 81-R. Rocafort (VALENCIA)

"Nos ha costado un güevo montar una obra de teatro infantil que estrenamos en cuanto alguien nos preste algún L.P. de Manolo Díaz (para grabarlo o bien enviamos nosotros un cassette para idem). Poneros en contacto con Luis Pérez Peco. Telf: 403-54-57. MADRID.

Busco y compro: Sax Tenor. Buen estado. Buen precio. Mónica. P.O. Box 117. IBIZA.

Compramos batería y bajo de 2da. mano en buenas condiciones. Muy urgente. Barato. Piker. Apdo. 1226. BILBAO.

Buscamos bajista con equipo (al menos el bajo) y batería con equipo que estén locos por el rock & roll, tenemos local, trabajo y música propia. Llamar a:
Telf: 236-23-45 y preguntar por Zingaro.
" 321-18-56 y preguntar por Johnny.
" 357-29-78 y preguntar por Kamikazejou.
(Si no localizáis a nadie dejar teléfono) ¡Gracias!

CAMPAÑA PROMOCION DE GRUPOS ROCK AFICIONADOS

La Asociación de Amigos de la Música, hace una llamada a todos los grupos de rock que hasta ahora no hayan tenido la oportunidad de darse a conocer, para que se unan a esta campaña, con el fin de conseguir entre todos algo positivo a favor del rollo. Para más información dirigiros a:
ROCKALACANT (ASOCIACION DE AMIGOS DE LA MUSICA) San Vicente del Raspeig (Alicante)
Nosotros nos encargaremos de poneros en contacto con la gente de nuestra Asociación en vuestra localidad.

Busco chaval de 14 a 16 años que sepa tocar la batería y tenga una para formar grupo de rock para información llamar al Telf: 2-55-68-60 que viva en Madrid a ser posible cerca de la Elipa. Llamar de 2'30 a 4 horas, preguntar por Pedro.

Compro muy urgente en Vizcaya, batería completa en buen estado, barata, oscilando sobre 7.000. Precio a convenir. Telf: 431-75-46. Piker. Apdo 1226. BILBAO.

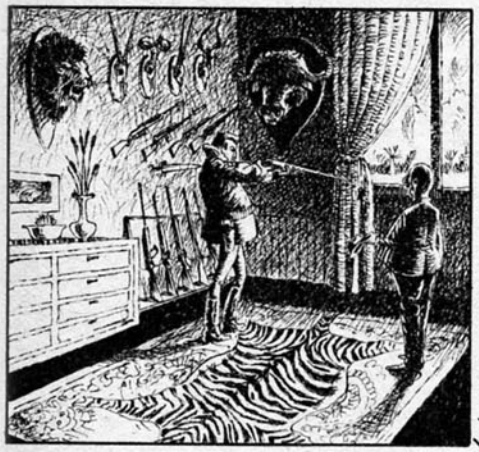
Necesito información y letras en castellano o inglés de Leonard Cohen, Patti Smith, King Crimson, Lou Reed y J.J. Cale. Me gustaría escribirme con gente interesada. Me llamo Manolo Nuez.
P. Las Palmitas, B-29. Polígono San Cristobal. LAS PALMAS DE G. CANARIA.

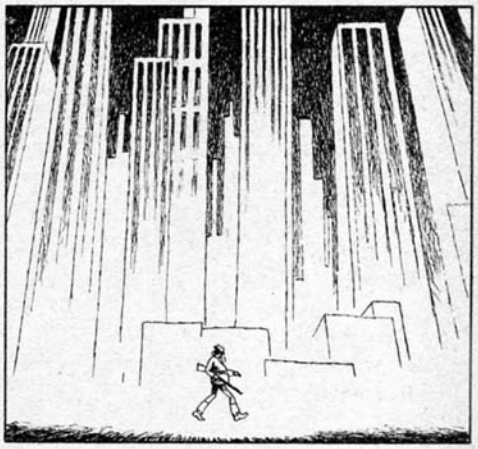
viajes

"Tengo mucho interés en irme muy pronto a las islas Azores (Portugal) ¿alguien ha estado por allí para poder decirme en lo posible "de que va?". Quiero pasarme una temporada y me gustaría ir algo informado". José Ignacio Rodriguez Sánchez. C/ de la Laguna, 4. Carabanchel Bajo. MADRID-19. Telf: 465-24-26.

LE LLAMABAN GARIDAD

GUION Y DIBUJOS: Gonzalo



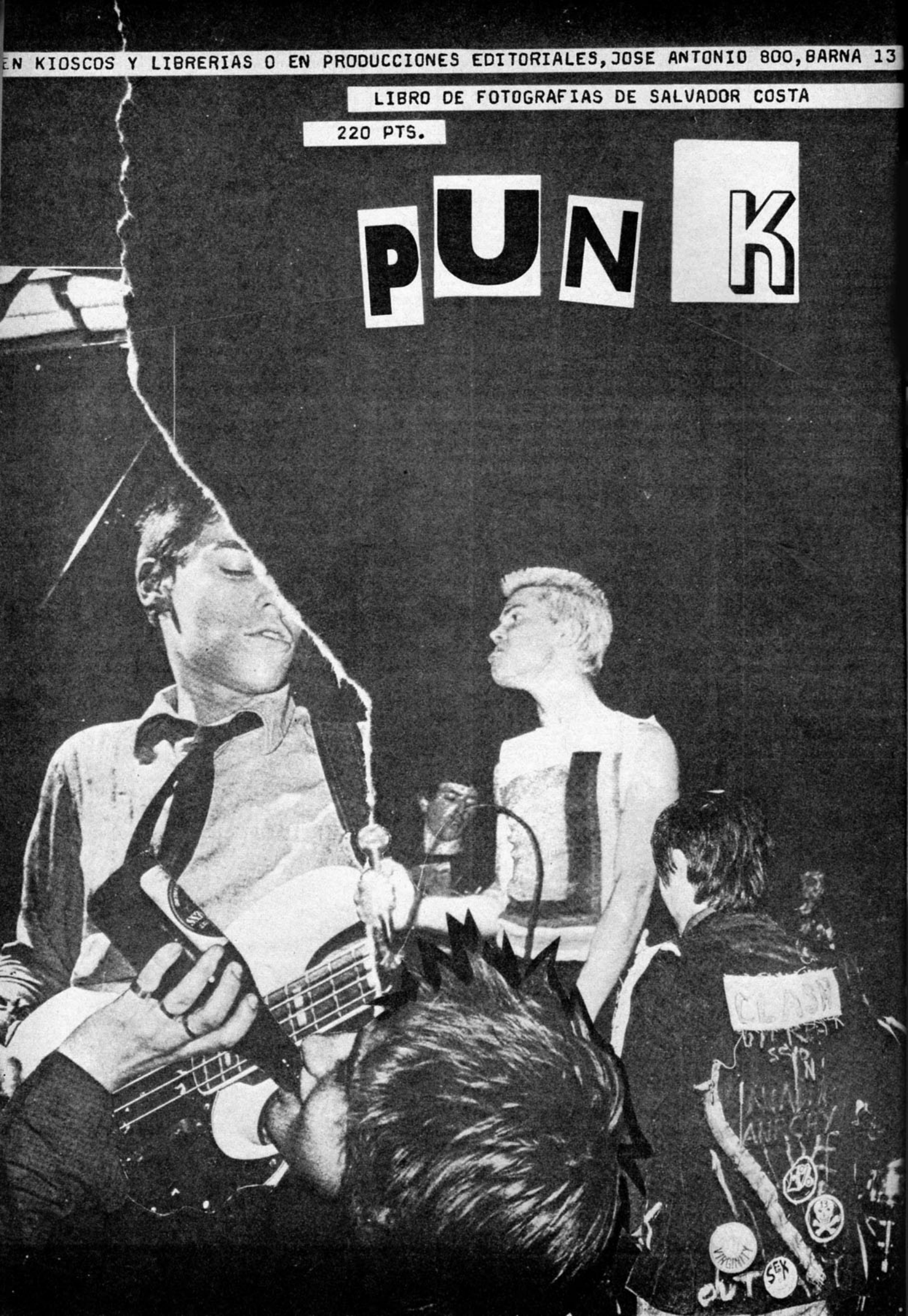


EN KIOSCOS Y LIBRERIAS O EN PRODUCCIONES EDITORIALES, JOSE ANTONIO 800, BARNA 13

LIBRO DE FOTOGRAFIAS DE SALVADOR COSTA

220 PTS.

PUNK



TENIAN POR REY
A ESO AL REY DEL ROCK AND ROLL
BONDADO
Q
SO
EXIJ
EST
BAILAN
DIA
NOC
LOS Q
NO
HACI
ERA
CASTIGAD
CON
PENA
MUER
E
STE ERA UN PAIS DONDE TODO MUNDO BAILABA EL ROCK AND ROLL
El rock nunca morirá!
POR LO DEMAS LA GENTE ERA FELIZ Y SIEMPRE ESTABA DE
MUY BUEN HUMOR
¿qué pasa con el viejo? ¿no baila?
Los O.V.N.I.S son el rock!
Toma por chulo!
PLAM!
adelante, atrás no entiendo.

N EMBARGO NO TODO ERA BIENESTAR POR CULPA DE LOS DESCONTENTOS DE SIEMPRE QUE POCO A POCO PRETENDIAN DESACREDITAR EL NOMBRE DE SU REY
Os libraremos del tirano!
VIVA LA LIBERTAD!
ABAJO LA DICTADURA!
IBERTAD
Podemos prometer y prometemos.
nérgica pulsa por criminal ntado..
AQUI! Aquí teneis la cabeza del dictador.. Por fin sois libres bajo nuestro mandato!
FUERA ROCKERS!
Y LO ESTABAN CONSIGUIENDO!

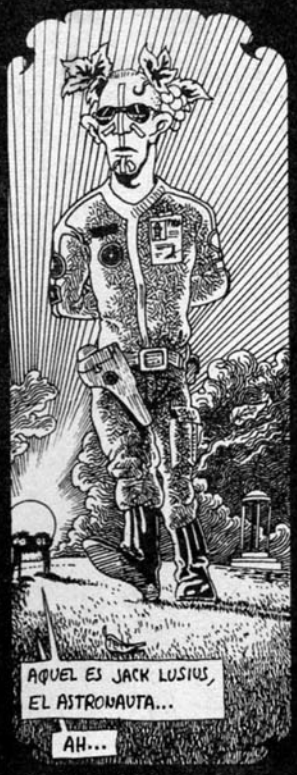
Ministro de Trabajo, el que uante más os, ¿vale?
Paso de todo menos del caballo!
JEFE, EL CONCIERTO H SIDO UN FRACAS La gente se niega a bailar el ruck. ¿Qué hacemos?
Inutiles! Qué bailen! Cargad si es preciso! Me responderás con tu culo, Martín. Chist! Lárgate!

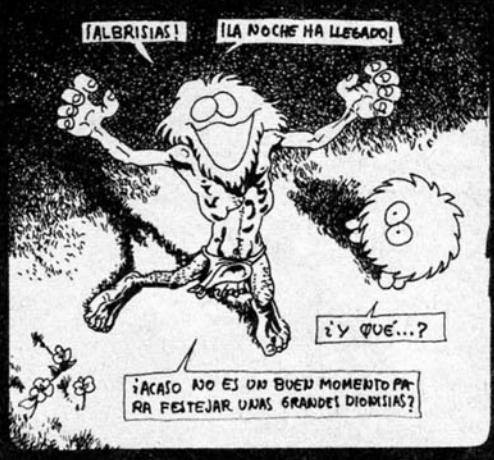
Y Y

DE ESTA MANERA
UEVAMENTE LA GEN
TE VOLVIO A CONO-
CER LA FELICIDAD-
AUNQUE POR SUPUES
TO LOS DESCONTEN
TOS DE SIEMPRE NO
TARDARON EN HACER
SU APARICION...

...PERO
ESTE
YA ES OTRO

Las dionisios del Mañana

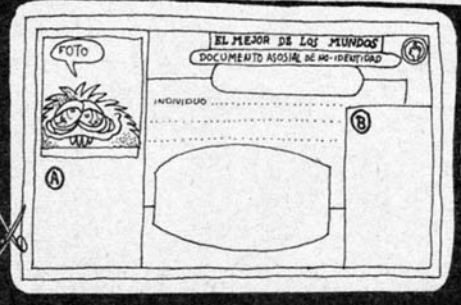




SÍ, HOMBRE, SÍ. NO LO DUDE.
HÁGALO VD. MISMO
VD. SIN ESFUERZO, EN SUS RATOS LIBRES PUEDE MONTARLE SI LO DESEA SU PROPIA
¡DIONISIA DEL MAÑANA...!

RECORTE NUESTRO CARNET Y RELLÉNELO

ADVERTENCIA: CUANDO RELLENE ESTE CARNET OBSERVE CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES: LOS RECUADROS Ⓐ Y Ⓑ CORRESPONDEN A LAS HUELLAS DIGITALES: Ⓐ LAS DE SU [redacted] Ⓑ LA DEL JEFE DE SU PARTIDO O EN SU DEFECTO LA DEL PRIMERO QUE ENCUENTRE.



Y SI ORGANIZA LA ORGIA POR SU CUENTA PUEDE CONTAR CON NUESTRA COLABORACIÓN.

FANS, LÍRVANSE PONERSE EN CONTACTO CONMIGO POR MEDIO DE LOS EDITORES.

JFH OTRO MUNDO COMIX 77

"RECUERDO"
(PROPOSITOS A CUMPLIR.....)

UNA COSA ERA EVIDENTE: EL LIMBO YA NO ERA LO DE ANTES. PERDIDO SU ANTIGUO ESPLENDOR, LA DECADENCIA ERA PATENTE. LAS FM. SOLO RADIABAN MUSICA DEL 'SONIDO FILADELFIA' (ANTERIOR A LA GRAN EPOCA DEL "EXPLEN-EXPLEN PUNK"), Y LAS GENTES, CON TOTAL DESPREOCUPACION ENTREGABAN SUS HORAS DE OCIO A LA TELEVISIÓN.

FIN

DISCOS

TOM ROBINSON BAND
Power in the darkness

Emi

Aunque mi interés por esta banda es puramente superficial, sobretodo a nivel musical, no puedo olvidar el hecho de que unas ochenta mil personas coreaban sus letras, en el festival contra los nazis que se celebró en Londres hace unos meses. Ni tampoco se puede olvidar que las connotaciones políticas del grupo no son sólo intelectuales, sino prácticas: por ejemplo el caso del periódico gay que no quería ser distribuido por una importante cadena de tiendas en Londres (Smiths & Son, o algo así), la revista encontró la medida discriminatoria para los gays e inició una campaña de protesta que culminó con un concierto gratuito de la banda de Tom Robinson bajo la estátua de Nelson en Trafalgar Square. El festival anteriormente citado contra los nazis y la adhesión del grupo a la campaña "Rock contra el racismo".

Este es su primer álbum, aunque más parece una colección de singles. Con las ventajas y desventajas que esto supone. Canciones con fuerza (2,4,6,8 Motorway), con estribillos pegadizos (Power in the darkness) e incluso y es esto es nuevo, con letras interesantes, como por ejemplo "Up against the wall", basada en la opinión de Robinson de que en estos momentos no sabes nunca quien está de tu lado y quien no. Brillantes intrascendencias como declarar que una de las ambiciones de su vida es poseer un Ford Cortina de lujo, cuatro puertas pintado de color gris ahumado (Grey Cortina), y cosas algo más lentas como el "Too good to be true" con un piano al estilo de Steely Dan.

Un álbum de rock vital, fuerte y político, aunque la casa de discos en lugar del puño troquelado de la Tom Robinson Band, hubiera hecho mejor imprimiendo en inglés-castellano-catalán-gallego-vasco-etc las letras de las canciones o en todo caso un adhesivo del "Rock contra los nazis-contra el racismo", porque ahora lo del adjetivo político y lo de montones de gente coreando sus canciones, me parece que va a ser imposible.

Y además nos hemos quedado sin su "Canta si estás orgulloso de ser maricón" que al menos se hubiera podido convertir en el himno de los gays del país, para ser cantada y coreada en manis y demás, dándoles aún más colorido del que ya tienen. Y es una lástima.

D&M&J.

"JONATHAN RICHMAN Y LOS MODERN LOVERS
"Rock'n'roll with the Modern Lovers"

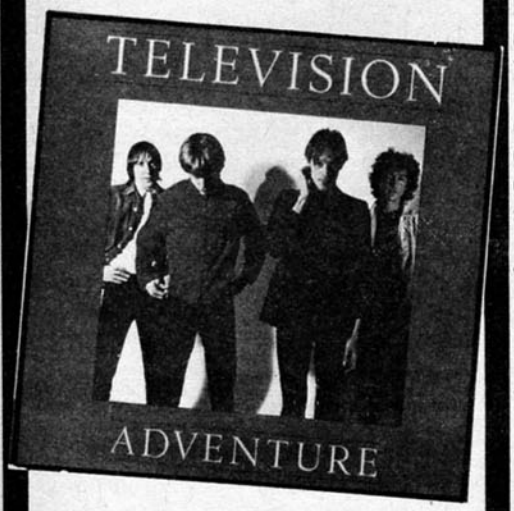
(Beserkley)

Para empezar una pequeña nota aclaratoria: las críticas de los discos de la Patti Smith, Blondie, Chris Spedding, Stranglers y Be-bop-de luxe que cubrían un par de páginas del último Star de forma anónima fueron escritas en su día por el infeliz escribano que firma estas líneas (en el caso de que esta vez se acuerden de poner mi nombre al final de las mismas). Y también convendría aclarar que la ausencia de la portada del Chris Spedding se debió a un pequeño lío de compaginación del que solo son culpables los calores de esta interminable termporada estival. Pero vamos a por el disco de los Modern Lovers; no voy a explicarte quien es Jonathan Richman, consulta la entrevista con el tipo en cuestión del anterior Star o el artículo sobre éste del Disco-Express número 485, pero sí te contaré por encima sus grabaciones anteriores. La primera llevaba por título "The Modern Lovers" y contenía varias de sus mejores canciones, "Roadrunner" y "Hospital" por ejemplo, ligadas por un sonido de rock, metálico y personal, algo que no se oía desde los primeros discos de los Velvet Underground y que contrastaba con unos textos fantásticamente ingénuos y exageradamente románticos. El segundo disco, "Jonathan Richman & the M.L.", se decantaba hacia un sonido rock de los cincuenta y contenía desde canciones infantiles hasta un standard de Chuck Berry, pasando por "Important in your life" o "New England" que confirman al jovenzuelo de Boston como un compositor enormemente capacitado. Estos dos discos no han sido editados aquí, esperamos que lo sean pronto, pero en cambio a principios de verano Hispavox puso en circulación "Rock'n'roll with the M.L.", el tercero de los discos de Richman y el que más aceptación ha tenido en el extranjero.

Si los dos primeros no eran precisamente discos corrientes, este es una rareza irrepetible que todo bicho con un mínimo de imaginación debe tener en su discoteca. Nada más ni menos que un disco de rock'n'roll sin una pizca de electricidad, totalmente acústico y que demuestra que para poseer un corazón de rock'n'roll no es necesario malgastar watios tontamente. La tercera obra maestra de Richman es el resultado de una grabación casi de aficionados, sin mezclas y que tu mismo podrías conseguir con la ayuda de una guitarra vieja, un cassette a pilas y un par de ollas para la percusión. Pobreza total de medios que no es más que uno de los alicientes del disco, naturalidad y muchísima frescura contra la artificiosa electricidad de tanta música hecha por máquinas, y que conste que nuestro amigo no es un folksinger, ni un boyscout pasado a rockero, sino todo lo contrario. En cuanto a las canciones que llenan las dos caras del plástico podrían dividirse, para aclararnos, en varios grupos. Primero vendrían las instrumentales, alucinantes temas que van desde una canción china "The sweeping wind" hasta una folk sudaca "South American Folk Song", pasando por un "Reggae Egipcio" (hay que oirlo para creerlo) que ha metido a los Lovers en los hit parades ingleses en forma de single. Después los rocks años cincuenta con joyas como "Ice cream man" dedicada al vendedor de helados, "Roller coaster by the sea" canción playera en plan Beach Boys pasado a excursionistas, y "Coomyah" una virguería de canción indudablemente el tema más imbécil de los últimos diez años. Y para terminar asuntos más serios y románticos como "Afternoon", "Summer morning" una canción climatológica, o "Fly into the mistery" con todo su misterioso atractivo nocturno. Sin olvidarnos del rock de parvulario "The wheels on the bus" y el tema vocal (al-

guien debió robarles la guitarra y las ollas) "Angels watching over me" que cierra el disco.

En definitiva el disco más rematadamente raro que puedes encontrar en tu proveedor, si eres fan de la música religiosa, de Van Morrison, del folk eslavo, de Lou Reed, o si tienes el sentido del humor totalmente desquiciado por el ímpetu y velocidad de la vida moderna este es tu disco. A pasártelo pipa con Jonathan Richman y sus Modernos Amantes.



TELEVISION
"Adventure"

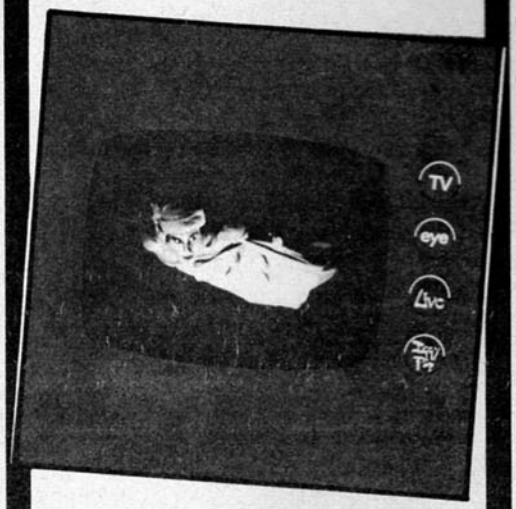
(Elektra)

No voy a castigarte con la vida y milagros de Tom Verlaine (T.V) y sus acompañantes del televisor, simplemente me gustaría empezar esta crítica con una frase de nuestro hombre lo suficientemente esclarecedora sobre su música: "Yo no hago teatro, si nuestra música es buena ya llegará a la gente".

Espero que "Marquee Moon", el primer disco de los Television, esté entre tus favoritos del año pasado. Si es así hazte rápido con "Aventura" porque todo lo que hacía del primero un plástico innovador y brillante, está aquí aumentado y algo transformado de color. Me explico, "Marquee moon" era un disco negro, "Adventure" es rojo, a parte de esto pocas cosas han cambiado. Las guitarras de Verlaine y Richie Lloyd siguen sonando como afilados cuchillos, el bajo de Fred Smith y la batería de Billy Ficca continuan creando atmosferas de fondo y las voces recitando los iluminados poemas del segundo Verlaine.

La música de Television está totalmente opuesta a lo que se lleva actualmente, o se llevaba hace unos días, marcha pal cuerpo en el sentido más burdo y rebajado del término. Se necesita una mínima educación musical y algo de elegancia para disfrutar con el sonido de estos chicos de Nueva York, para entrar en ese sonido que no se mueve en línea recta, sino más bien en ondas eléctricas, hipnóticas y repletas de imágenes. El sonido de Television funciona por explosiones iluminadas de guitarras que se elevan y ritmos entrecortados, por palabras dichas por una voz nada funcional y perfectamente encajadas en misteriosas ondas expansivas. Un tema de su primera grabación definía perfectamente lo que intento explicar: "Elevation". Y "The dream's dream", tema con que se cierra su segundo disco, es un ejemplo perfecto de lo que digo.

"Glory", "Foxhole" o "Ain't that nothin' " podrían pertenecer a "Marquee Moon", pero "Careful" y "Days" (mi tema preferido) nos descubren una preciosa tendencia a la melodía que sólo "Guidin' light" poseía en su primer trabajo. Y es que Television suenan un poco como un grupo pop de los sesenta trasladado de golpe a la nueva ola neoyorquina, estoy seguro de que conservan todavía las guitarras que rascaban cuando no tenían veinte años y se llamaban The Neon Boys. Pero claro una década como los setenta y una ciudad como Nueva York no pueden inspirar demasiada melodía, pero sí la energía suficiente como para hacer rock tan cortante como la afilada hoja de una navaja. Y para terminar un par de cosillas. Une siempre el nombre de Tom Verlaine al de Patti Smith y Richard Hell, y llora por la muerte de Television porque después de este "Adventure", y cuando la gente empezaba a hacerles caso han decidido separarse. Y nada más, no voy a intentar convenzerte de nada. Simplemente lo tomas o lo dejas.



IGGY POP
"T.V. eye"

(R.C.A)

Jimmy Osterberg es lo más bestia que se ha puesto nunca sobre un escenario, el bicho de rock'n'roll más peligroso del mundo, el animal de rock'n'roll por excelencia. Cuando me enteré de su venida a Barcelona tuve un extraño presentimiento, un presentimiento que sólo había experimentado una vez con anterioridad y que por segunda vez se cumplió en su totalidad. No había oído casi nada de Iggy Pop, le conocía mal, pero a la que se apagaron las luces y Sonic Smith le atizó a "Penetratión", casi antes de que el reptil pisara la escena, ya estaba seguro de mis sentimientos acerca de él. Después de Lou Redd, solamente después de Lou, Iggy Pop es lo mejor que he visto en mi vida. El rock es un juego peligroso, mortal al menor descuido, pero Iggy es el gladiador eléctrico que lo hace salir a escena, le planta cara, le atiza, lo pone de espaldas al suelo y te lo vomita en la cara con una energía que ningún ser humano puede poseer. Porque Iggy no es un ser humano, es el último ejemplar de una extinguida raza de seres, mitad hombre mitad reptiles, que papa Bowie ha enjaulado para que recorra el mundo en una itinerante exhibición, un extraordinario circo del rock'n'roll que dejará pasmados a los cretinos que profetizan la muerte del rock. Pero Iggy fuera de escena es débil, no es lo suficientemente ingénuo como los que murieron por el camino, ni la mitad de inteligente que los que todavía siguen en él. Iggy, como él mismo reconoce, es posible que sea tan solo un idiota. Pero, ¡por todos los demonios!, ojalá todos los músicos de este planeta fueran tan idiotas como él.

Salí del Pabellón de Badalona con el cerebro golpeado como pocas veces y un malicioso pensamiento corriéndome de oreja a oreja: ¿Queréis acabar con el punk? Es fácil, muy fácil. Invitar a todos esos cretinos, a todos los punk del mundo, a un show de la Iguana y ellos solitos se morirán. De envidia. Estoy seguro.

Al día siguiente empezé a buscar como loco los discos de Iggy, revolví por todas partes y ahí estaban. "The Stooges", una increíble producción de John Cale con esa pandilla de viciosos de Detroit dándole a un rock primitivo y excitante como pocos. Y "Kill City", una joya de crisis y depresión. Y "The Idiot". Y "Lust for life", que ya no son lo de antes, Bowie siempre se mete donde no le llaman, pero no tienen nada de malo. Y sobre todos "Raw Power" (sin comentarios), y "Fun House" lo mejor que ha metido nunca Iggy en un plástico. Por desgracia irrepetible. Pero a pesar de castigar mis tímpanos y a mis vecinos día tras día, no conseguía encontrar nada que me devolviera la placentera sensación de peligro, de fragilidad, que Iggy me transmitió en directo. Así que me las ingenié para conseguir cuanto antes su última grabación, "T.V. eye", un disco en directo grabado durante su última gira americana. El disco es fantástico pero ¡cuidado! tampoco este ojo de televisor representa lo que Iggy hace en directo, aunque en algunos momentos parezca intuirlo. Por ejemplo en "I got a right" el corte más bestia, más brutal, más fuerte que ha sufrido mi pobre tocadiscos en su dilatada vida de pinchador de círculos vinílicos. Por ejemplo en el terrible aullido que abre "T.V. eye". O en la

forma de cantar "I wanna be your dog". El resto incluye temas a medias con Bowie que canta y le da a las teclas, "Funtime", "Lust for life" y "Nightclubbing". Y versiones increíblemente buenas de "Sixteen", y "Dirt" uno de sus mejores temas.

Las grabaciones no son perfectas de sonido (no ha nacido todavía el técnico de sonido capaz de meter a Iggy en un magnetofón) y fueron realizadas con dos equipos de músicos. Bowie y su guitarra Ricky Gardiner secundados por Tony Sales y Hunt Sales al bajo y batería, en Cleveland y Chicago. Y Scott Thurston a las teclas, Stacey Heydon a la guitarra y los hermanitos Sales, en Kansas City. Si fuiste tan burro como para perderte al Iggy en directo, hazte con este disco e intenta imaginarte los golpes de hombro, las patadas en el aire, el micro volando entre sus dedos y agarrándosele en el pescuezo. Verás lo que te perdiste: un métalico fuera de combate.

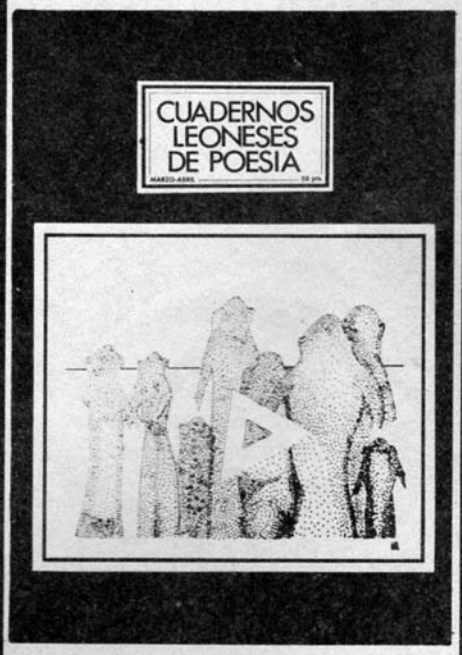
IGNACIO JULIA.

ESTRELLA LA MUERTE Y LAURA CONY

THE PUNK —Gideon Sams. Polytantric press.

Para los que les vaya el punk y se vistan de modernos, que no dejen de leerse este relato escrito por un boy de catorce años que por su fantasía y refinado sadismo, calculo que pronto estará en la cumbre de Hollywood. La historia no tiene nada más de particular, pero la portada es muy cachonda y siempre quedará bien tener este libro en un estante visible de tu biblioteca. Además que si estás algo bebido te lo puedes pasar muy bien leyéndote algunos fragmentos mucho más divertidos y marchosos que cualquier bronca que den por la T.V.

NOTA: Si queréis tener esta novedad en vuestras garras habréis de dirigiros a Polytantric Press-159 Wardour St. London W1. Y no estaría de más tampoco que de paso os comprarais un diccionario inglés-español, pues de momento nadie por estos lares se ha arriesgado a traducirlo.



CUADERNOS LEONESES DE POESIA, de los cuales hemos recibido el núm, 4. Algunos ensayos (Cernuda, Carlos Castaneda) mucha poesía en plan cultural y algún dibujo y es aquí donde se jodió el invento. ¿Por qué se empeña la gente en "estropear" revistas de literatura, de poesía, con horrorosas "decoraciones" gráficas, con dibujos que no vienen a cuento y que sólo delatan que graficamente, plásticamente esos poetas, esos escritores son como pulpos en un garaje? Para colmo, este es el caso de Cuadernos, la impresión es llevada a cabo sobre un papel amarillento del que se desprende una tristeza infinita evocadora de aquellos interminables colegios de curas y demás bagatelas de los infelices cincuenta. ¿Tan difícil es encontrar un maquetista cachondo en León? Si pongo el aullido en el cielo es porque como poesía me han impresionado vivamente estos Cuadernos que considero acreedores de una lectura dellada más allá de las prisas de un comentario de redacción. Mensual, 50 ptas. Cardenal Landázuri, 33. LEON.

FLIPI. Historietas. Comix. Escritos. Rollos. "Hemos parido —aclaran en el editorial— estos papeles para que se los miren fundamentalmente los squares, los papas y mamas que fingen que el futuro es algo seguro... "No sé si eso sólo ha pasado en el número que nos han remitido, pero la impresión era malita, tanto que según que cosas no se leían, está bien ser under pero la marcha sádica ya es otra cosa y no lo digo en balde ya que tanto en historietas como en textos se ve que esta marcha les va bastante, a pesar de que terminan con un poema de Amado Nervo en plan masoquista: "En esta vida no la supe amar / Dame otra vida para reparar / etc." 50 ptas.

¿PELIGRO PUBLICO? (Exclusivamente para mayores de 8 años). Es una singular impresión underground (no le he visto por ningún lado el depósito legal, nihil obstat, apartado de Correos o alguienes que den el rostro) que recopila lo mejorcito o cuando menos más prestigiado en cuanto a firmas dentro del rollo chistes, dibujos, historietas y demás, así, en los dos números que he visionado, se leen cosas de Reiser, Chumy Chumez, Moebius, Druillet, Crumb, Martí, Bihannic, en fin, una apetitosa selección para pasarlo bien sin riesgos 35 ptas., ejemplar.

NATA CON FRESAS. Revistas de poesía y dibujos. Firman los poemas Conchi García, Coral y Fredy. Ahí va un botón de muestra: "No soy nada/cuando se me va el flash/si tengo a flash en mi alcoba/es el no va más/.../ Flash no es hombre o mico/ni le gusta la grifa o el pico/ Nunca va de anfetas/... /Flash no es Flash Gordon/es amigo del gran Flip/juntos forman el famoso dúo/Flip-Flas o Flas-Flis" (Coral).

CONOZCA LAS HISTORIETAS QUE HACEMOS EN PAMPLONA. Es el reclamo de la revista "VIVA SAN FERMIN" que suscribe el llamado Grup Guk. Una buena presentación a color y una cui-

dadosa impresión para una corrosiva forma de ver lo que son estas fiestas. Y no sólo a través de dibujos sino de poemas, narraciones y paridas.

EL DESPEÑAPERRO ANDALUZ. Núm 1, 100 ptas. Mucho me temo que esta revista, de mantenerse (los tiempos que corren están para ostias), puede ser para Granada lo que Ajoblanco, Star u Ozono es para Barcelona y Madrid, salvando las distancias y todo lo que haya que salvar. A todo color, jugando con bitonos en el interior, se trata de una revista eminentemente literaria donde privan los poemas, las narraciones y los artículos especializados (Despañape-rock, Grerald Brenan, etc). Para ponerse en contacto: Cuesta de San Gregorio, 13, bjo. Granada.

GAT PELAT. LA DOLCAINA. Production "El tebeu festiu". Historietas en catalán hechas por dibujantes del país valenciano dentro de ese estilo que podríamos calificar de "Mediterráneo" por su grafismo, por su rotulación. Una nueva versión de "Las aventuras de Pumby" —por fin vemos como se folla a Blanquita—, "El misterio de los tebeos", "Lluvia de arroz", etc. y muchas más, son algunas de las historietas. Por 200 ptas. os remitirán 6 tebeos, si los solicitáis al apartado 1.056 de Valencia.

HIPERGEA. Grupo de investigadores unidos para el estudio y divulgación de las ciencias. Se trata de unos cuadernos gratuitos de periocidad bimensual con redacción en Barcelona. C/ Floridablanca, 78. Su meta es "investigar y dar a conocer, para lograr un beneficio intelectivo para todos". Por otro lado se definen como "grupo de investigadores, libres de presiones económicas y personales, que pasamos de muchas cosas". Algunos de los temas publicados: "Enigmas del pasado: Pedagogía Prehistórica" por A. Bregante. "Sobre la simbología del falo" Ferrer Vives, "Un nuevo método para la investigación de los petroglifos", por J.A. Lamich, etc.

ENTAMU GALACTICU. Ciencia ficción y fantasía. Es una invención de Angel de la Calle y compañía (Pico, Matias, Pedro). Recoge narraciones, dibujos, poemas ("Postrimerías" de P. de Silva) dentro de un concepto amplio de la ciencia ficción, y artículos como "La ciencia ficción en el mercado nacional". Por el momento sólo se distribuye en Oviedo y Gijón —librerías Polledo, Cervantes y Musidora, El Arca de Noé, respectivamente—. Para contactos: C/ Merced, 39. Gijón. 50 ptas.

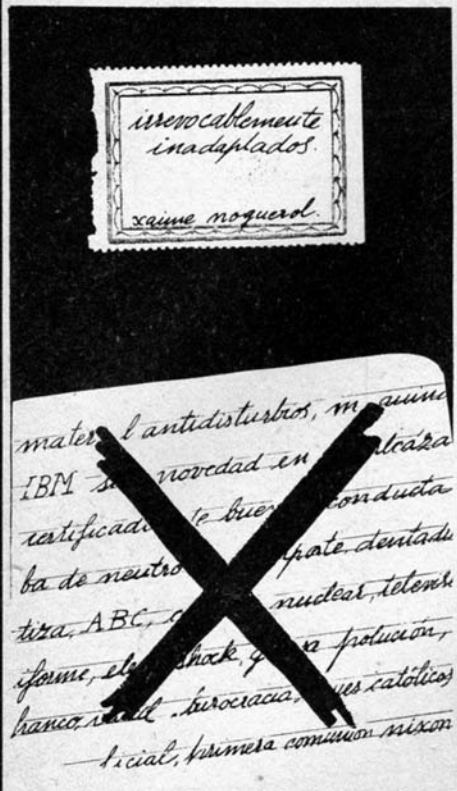
PRESTIGIO MILAGROSO -Historiès- De Distribución y venta marginal. Dibujos de: El paralítico de la piscina, Cachumbo, Barragón, Rocky M., Clara y Toni, del café de Bert. Siempre lo he dicho: más vale gastarse las cuatro perras en publicarse los dibujillos y pardillas para enrrollarse lo más posible, que en el último elepé de Pink Floid o de los Stones que bastante grandes tienen ya los cojones. Este es el caso, esta es la cuestión. 50 ptas., de comics y dibujos.

COMIC. "EL SANTOS" Apartado 1890. Valencia. M. Martínez. Una veintena de págs., integramente firmadas por "El Santos", curioso dibujante obsesionado por la violencia, mayormente. Su estilo nos recuerda, en las historietas, a Guittón (lo digo para hacerme el enterado, tranquilo) en cambio en los dibujos sueltos nos parece bastante personal. ¡Ah! La portada es lo peor, francamente creo que despista respecto al contenido. Lástima.

COLECCION DE AUTORES NUEVOS. Revista de creación literaria y gráfica. Edita: Ediciones de Participación. En primer lugar digamos que ponen un anuncio pidiendo gente que se ocupe de distribuirla, de coordinar colaboraciones desde su ciudad. La revista está constituida por poemas, sobretodo, no tanto las narraciones y casi nada los grafismos. Entresacamos versos del poema "Niágara" de El Zurdo: "Todos morimos un poco en Niágara/Todos bailamos un rock en Niágara/Todos perdimos la novia en Niágara/Y Niágara nos ahogó/... / Todos quisimos ser Dios en Niágara/Todos pudimos cantar en Niágara/... /Todos fuimos alguna vez a Niágara/Todos cazamos muñecas en Niágara/Todos hicimos el hombre en Niágara/Y Niágara se vengó". Sta. M. Cabeza, 27. Madrid.

TEBEITO FINO. Ya presentamos el núm 1, del Tebeito ahora se nos remite el 2 que está dedicado a Chimarro. Toda su aventura consiste en ver como va siendo despojado de todo, de su casa, sus cuadros, ver como es apalizado, puteado, y engañado hasta dar con sus huesos deba-

jo de un puente y bajo la luna llena (todo un happy end para pasotas). Ya comentamos que Fito, autor de Chimarro, es un buen alumno de Crumb pero creo que más que como dibujante le falta mucho para adquirir el cinismo, los quiebros inesperados de papá Crumb. Peñafort (Valencia).



IRREVOCABLEMENTE INADAPTADOS (Crónica de una generación crucificada) Xaime Noguerol – La banda de Moebius.

No te lo pierdas, baibi, porque después me vendrías llorando que si ya estás harto de mala literatura, de que te coman el coco y todo aquello que dices cada vez que cae en tus manos un libro o similar. No esperes ahora que te cuente algo sobre éste, mejor te lo lees, lo masticas bien y cuando los hayas asimilado quedamos y tomamos unas copas. (Invito yo, naturalmente). Por el título, pero, ya puedes hacerte una idea del conjunto de poemas y relatos que se incluyen en este pequeño libro. Ah, con fotos y grabados incluídos que son un aliciente más para las mentes ávidas de "cultura" sin contar con una portada y contra portada que también se las trae, por lo menos por su color, rojo furcia. Nada más, ni nada menos, cielo.

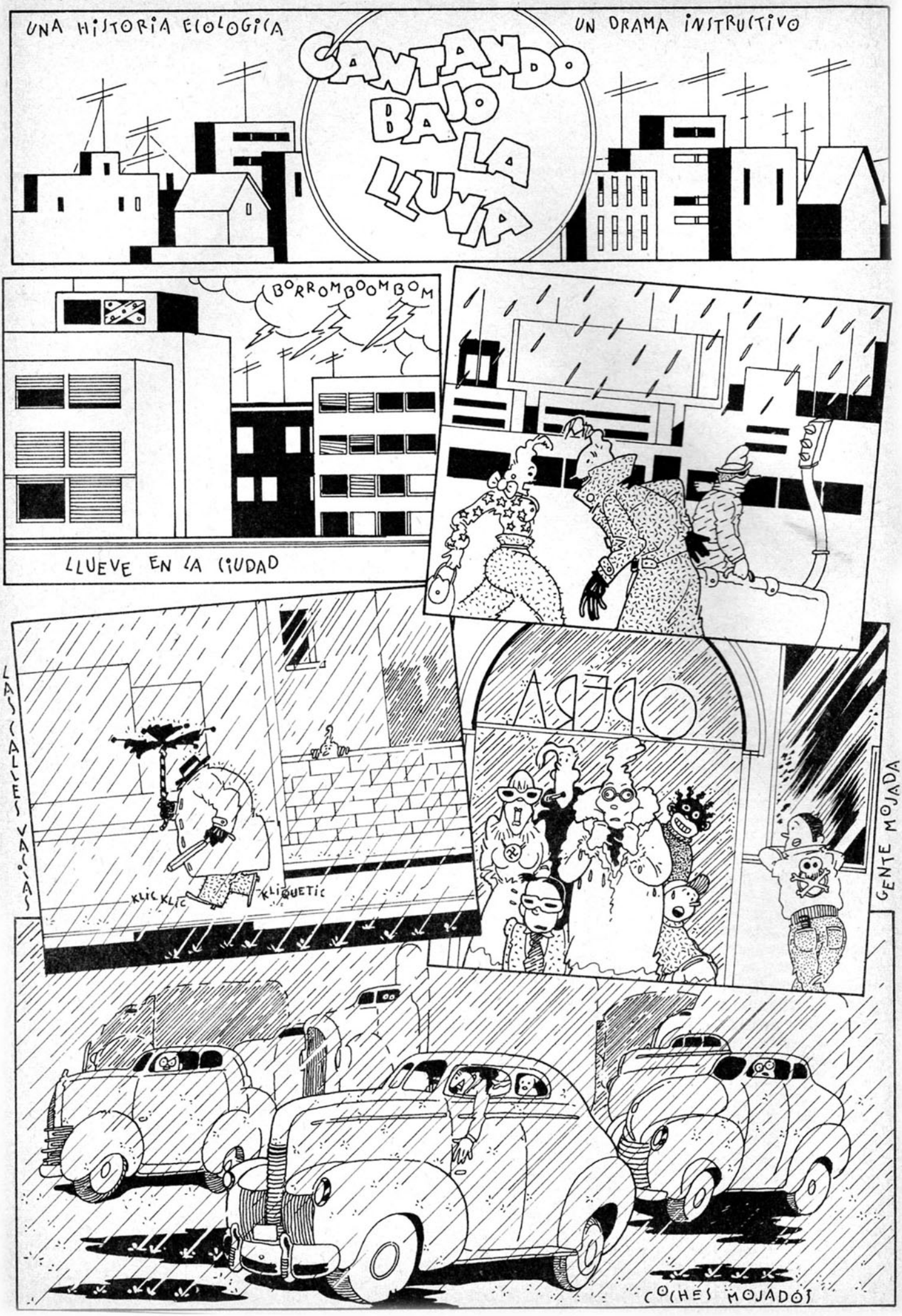
McLURE. Fanzine de la Historieta. C/Hibiscos, 1. Cádiz. Nuevo en esta plaza trae comics y artículos sobre el comic, como, por ejemplo: "¡Gir ha muerto! ¡Viva Moebius!". También se habla de poesía se habla de Lorca, incluso de las relaciones entre el comic y la poesía y por lo que se deduce de lo que dicen y hacen se suman a los cientos de admiradores que, en este país, tienen dibujantes como Corben o Moebius. Tres números, 250 ptas.

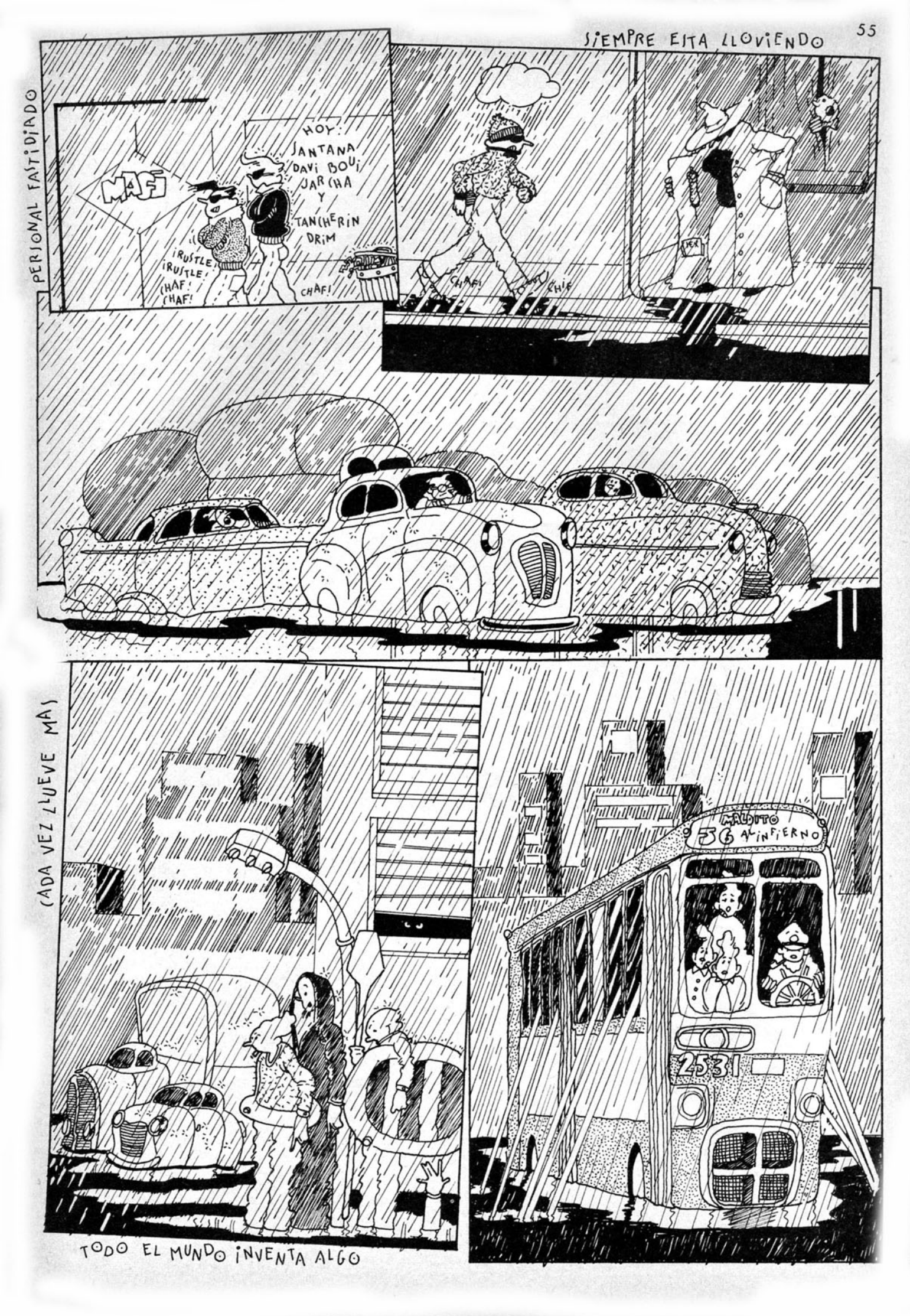
JOVEN COMIC. Cuadernos de trabajo y estudio realizados por jóvenes de 15 años de Villafranca del Penedés a los que patrocina la Asociación de Vecinos del Barrio Espirall. Historietas, dibujos y para aquellos a los que pueda interesar se ha convocado concurso para crear el anagrama "Joven Comic". Mayor información: C/ San Bernad,5. Villafranca del Penedés. (Barcelona).

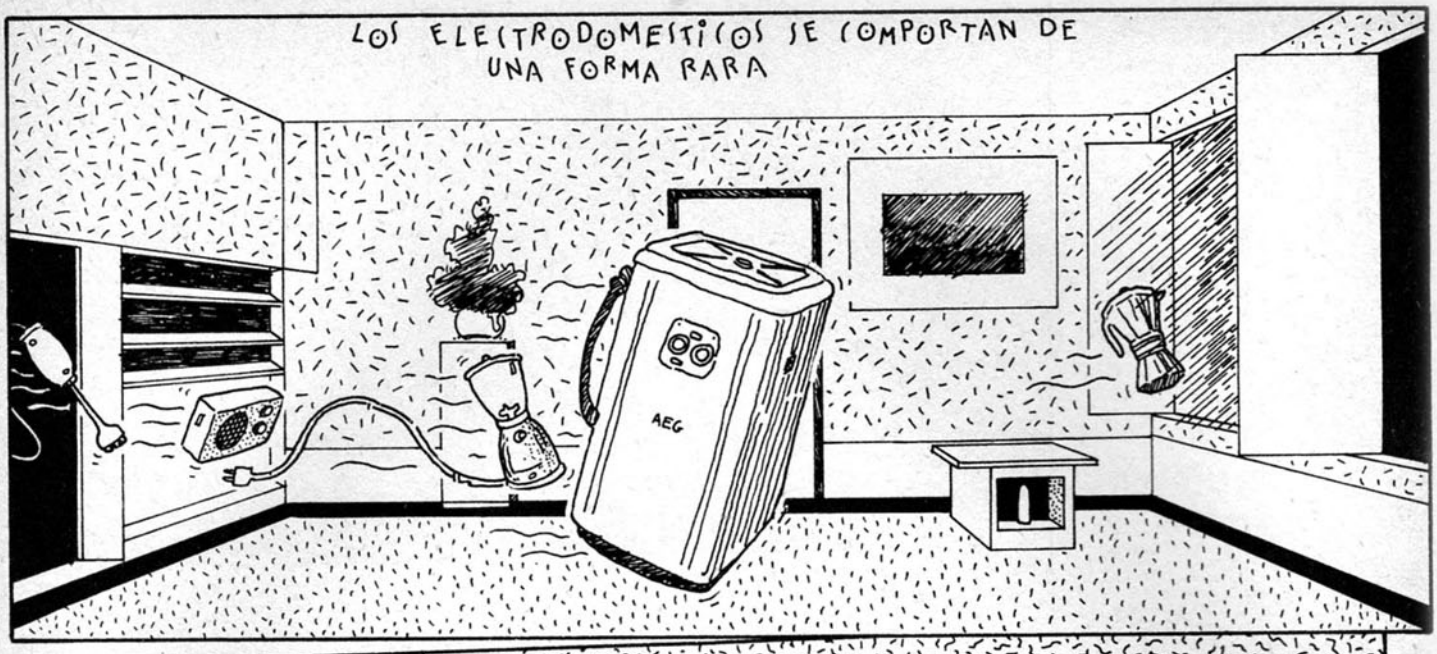
COMUNA 3. Comics. Santander. Se trata de un dibujante y un guionista (Dum y Or), también colabora con ellos Guillermo, Badiki, Cris, Finkín y Manolo. Al parecer han tirado mil ejemplares y "no saben qué hacer con la factura". Junto con este primer número nos ponen cuatro letras, donde, entre otras cosas, nos piden información sobre como se lo hicieron Druillet, Moebius y compañía. La verdad es que ni idea pero deduzco, por casos paralelos más próximos, que a base de mover mucho el culo y tomárselo en serio como fabricar Coca-Cola. De todas maneras esa mitificación que se hace aquí con los dibujantes franceses o con los músicos anglosajones ya resulta cargante y sobretodo descubre el papanatismo nacional, nadie discute la validez, lo admirable que pueden resultar pero cuando aquí alguien se ha decidido (porque se ha convencido) a hacer algo lo ha logrado también. Ya es hora de que nos dejemos de hacerles el caldo gordo a las producciones extranjeras. En definitiva, me interesa más el personaje "Or" de Comuna 3 que las cojonudeces de Moebius.

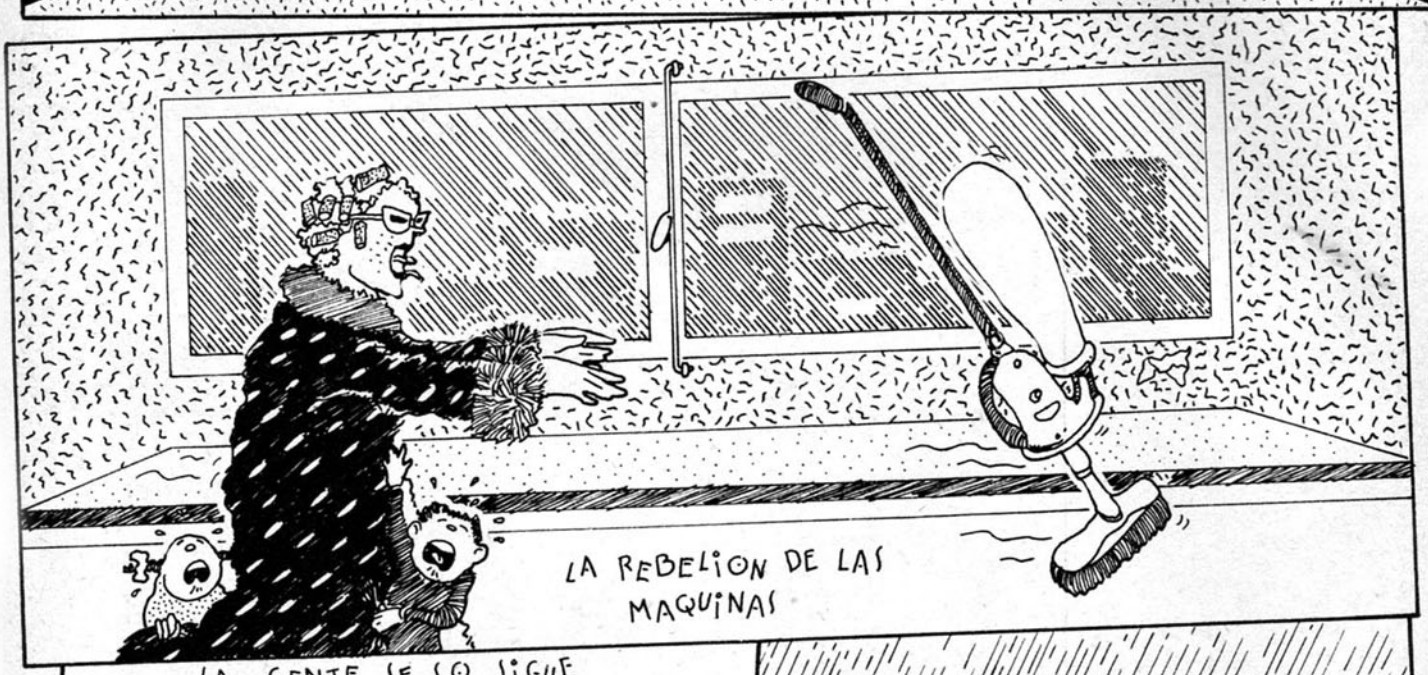
NIHIL. Slogan: Más vale campo abierto que rebaño de ovejas. Esta sí que es una revista con evidentísimas filiaciones Dadá (se ve que ha vuelto a ponerse de moda). Con una impresión y fotocomposición impecable, su exacta división en secciones (teatro, gastronomía, etc) puede hacer el absurdo, la razón de la sinrazón, la mera sugerencia, lo es todo. Paso a transcribir un pedacito del Editorial: "Que manía ¡Que quiénes somos, que a quiénes hacemos, que de dónde sale la pasta, etc.! Somos y no somos, ha ahí la pus. ¿Alquién da más?". Precio del ejemplar: 25 ptas.

EL CORREO A LA LOCURA. Precio: Una manzana. Bilingüe (castellano y catalán) y, hasta bastante punto, también con tics Dadá. No en vano lo fechan en 14 de julio de 1.916 y encabezan la "Loca Editorial Coco-Loco" con un fragmento del Manifiesto Cannibale dadá de Picabia: "... silbad, gritad, rompedme los dientes, ¿y qué?, aún os diré que sois unos retardados. En tres meses, mis amigos y yo os venderemos nuestros cuadros por unos pocos francos". Si hay alguna palabra para calificar "El Correo" más que "pasota", comix, etc, sería "desmadrado".


UNA HISTORIA ECOLOGICA
CANTANDO BAJO LA LLUVIA
UN DRAMA INSTRUCTIVO
BORROMBOOMBOM
LLUEVE EN LA CIUDAD
LAS CALLES VACIAS
KLIC KLIC
KLIQUETIC
AGUA
GENTE MOJADA
COCHES MOJADOS

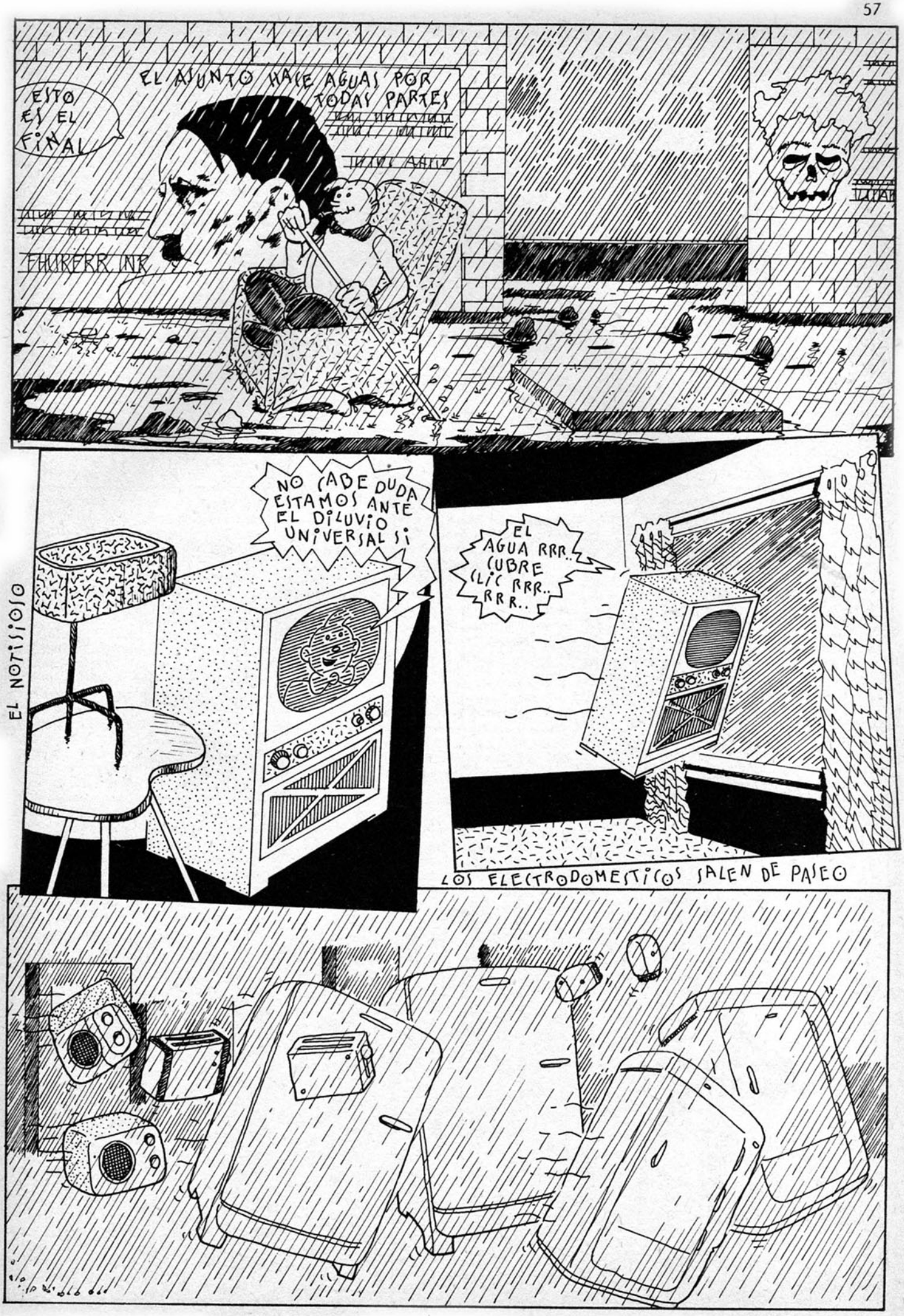

SIEMPRE ESTA LLOVIENDO
PERSONAL FASTIDIADO
MAFI
HOY: SANTANA DAVI BOWI JARCHA Y TANCHERIN DRIM
¡RUSTLE! ¡RUSTLE! ¡CHAF! ¡CHAF!
CHAF!
CHAF!
CHIF
CADA VEZ LLUEVE MAS
MALDITO 56 AL INFIERNO
2531
TODO EL MUNDO INVENTA ALGO


LOS ELECTRODOMESTICOS SE COMPORTAN DE UNA FORMA RARA
AEG

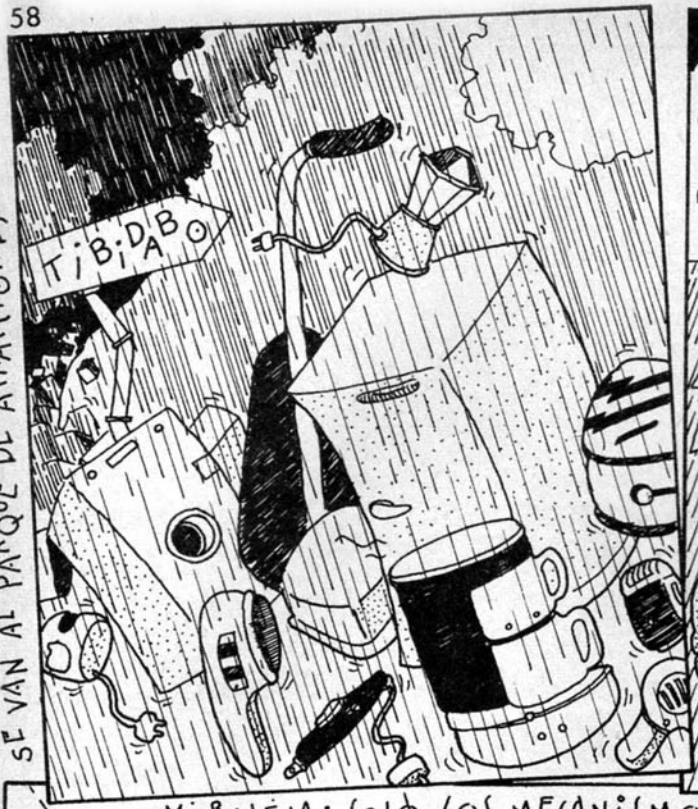

LA REBELION DE LAS MAQUINAS

LA GENTE SE LO SIGUE PASANDO BIEN
SINGUIN IN DE REIN
AM
CHAS SINGUIN IN DE REIN

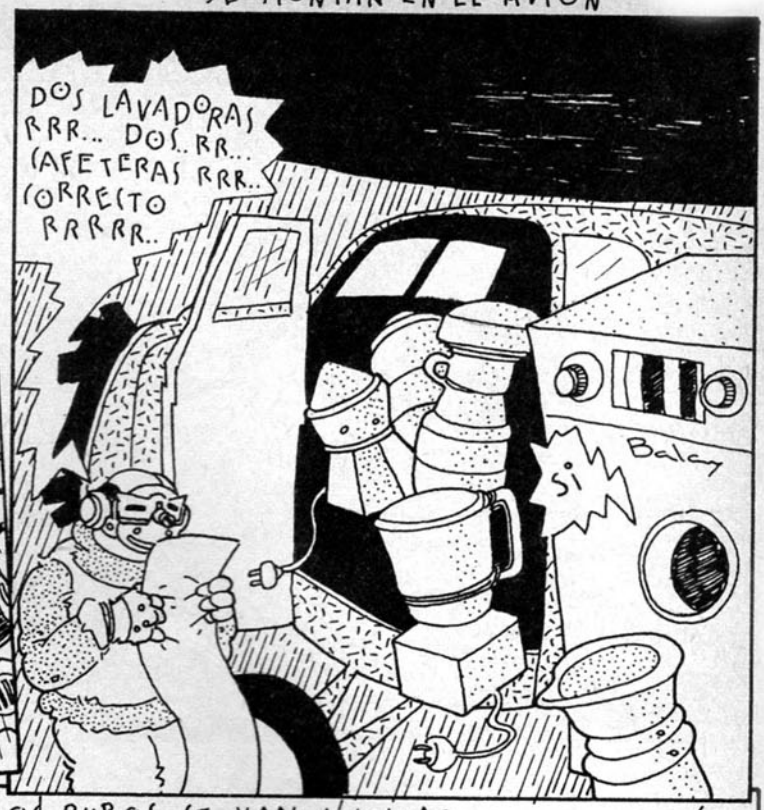
SURF URBANO


ESTO ES EL FINAL
EL ASUNTO HACE AGUAS POR TODAS PARTES
FHURFRR INR
NO CABE DUDA ESTAMOS ANTE EL DILUVIO UNIVERSAL SI
EL AGUA RRR.. CUBRE CLIC RRR.. RRR..
EL NOTISIOSO
LOS ELECTRODOMESTICOS SALEN DE PASEO

SE VAN AL PARQUE DE ATRACCIONES



SE MONTAN EN EL AVION



MORALEJA: SOLO LOS MECANISMOS PUROS SE VAN A SALVAR DE LA QUE SE ESTA PREPARANDO

"AM JAPI EGUEN AM VOLC DAUN DE LEIN CHAS SINGUIN AN DANSIN IN DE BAIN"

GALLARDO

ESTRELLA LA MUERTE / IGNACIO JULIA / LATIGO / JUAN BUFILL FOTOS: RODRI PRATS / LATIGO

mc SIK

LOS ESTRANGULADORES ASOLAN BADALONA

Después de oirlos en disco esperaba ver a los Stranglers subidos a un escenario, no era algo vital, pero mejor que quedarse en casa atizándola a lo de siempre, así que pase de que tío Gay nos castigará sin entradas (está enfadado con nosotros porque hacemos feos a algunos de sus eventos, y nosotros seguimos en nuestros trece; aunque he de reconocer que nunca olvidaremos lo del Iggy Pop, eso estuvo bien tío Gay, más Iggys y menos Chicoreas) y me presenté en el Pabellón. Bastante público, el ambientillo de siempre y para empezar un conjunto de ex-oficinistas pasados a new wawe. "999" que así se llamaba gustaron a bastante gente pero lo que es a mí, ni pizca, al segundo tema huyo despavorido hacia el bar y allí me refugio hasta el intermedio. ¡Qué tíos más malos!

Descanso y por fin los Stranglers en escena. Hugh Cornwell se acerca al micro y nos grita: ¡No Pink Floyd!; faltaría más pienso yo, y empiezan a pegarle a un tema del segundo disco. El sonido es fatal, no se oye nada, pero la gente pasa de todo y se abalanza sobre el escenario. Resisto un par de temas en primera fila y me retiro para atrás a ver si se oye mejor, pero nada de nada. Los del sonido debían estar borrachos porque todo el concierto igual. Y fue una lástima porque Jean-Jacques Burnel al bajo, Jet Blank a los martilleantes tambores, Dave Greenfield a los teclados y Cornwell a la guitarra le dieron al asunto con mucha rabia. Temas de sus tres discos seguidos por una multitud sudorosa que se desgañitaba en extrañas piruetas. Y yo preguntándome por el sonido como un tonto.

Tanta marcha le dió la gente a la cosa que a la mínima insinuación se llenó el escenario de frics y tipos pasotas bailando como si estuvieran en una discoteca. Y aquello parecía un concierto de los Stranglers en un vagón de metro a hora punta. Me parece muy bien lo de la participación, etc., etc., pero de eso a casi imposibilitar el ejercicio de su trabajo a los músicos hay un buen trecho. Hubo incluso un tío carrozas que se plantó delante del Cornwell ha hacerle fotos con una Kodack Instamatic, como si estuviera en el zoo. Pero la cosa se arregló a la que el Burnel, bastante mosca, empezó a repartir golpes de bajo a diestro y siniestro llegando a un par de frics que abandonaron dolidos el escenario. Los tipos de seguridad hicieron el resto desalojando la pista de baile y el concierto continuó sin problemas.

Y lo bueno del caso es que habían sido los mismos Stranglers quienes habían hecho retirar las vallas de seguridad. Pero bueno, en definitiva el concierto me pareció un mal recital (por culpa del sonido) de un excelente grupo que precisamente tiene fama de sonar de puta madre en directo. Será cuestión de ir a verlos a su casa de Londres. Lo mejor, para mi gusto, el último tema: "No more heroes", seguido de una despedida en catalán por parte de Cornwell. Divertido el hombre. Y poco más, al llegar a casa me pinché antes de acostarme el "Something better change" y, a pesar de un intenso zumbido en los oidos, se me quitó el mal sabor de boca.

CANET ROCK SIN ACUARIO PERO CON DAEVID

¿Por dónde empezar? La verdad es que no sé qué fue más interesante: las lunas de Daevid Allen y su Madre Gong, el público demostrando su nivel musical al expulsar a Nico y más tarde nuevamente al preferir Tequila a Ultravox, la actuación de Ultravox que casi nadie pudo apreciar porque coincidió con la hora de máximo cuelgue, las divertidas apariciones de Irvin y Angel Casa (¡igual que un político, oigan!), o incluso los líos de la organización con la virginidad de la virgen y otros asuntos graves. Será cuestión de ir por partes.

Primero, los antecedentes. En Barcelona este verano ha sido muy diferente al de 1977. Si en aquel hubo Jornadas Libertarias, Ramblas bonitas y desmadradas y toda una serie de cosas que eran consecuencia de la inocente y efímera euforia de poder vivir sin la protección del Generalísimo, en el 78 (me han dicho, porque yo ya me lo presentía y me largué por tierras algo orientales y mares ligeramente al sur), el ambiente ha sido "fiel reflejo (en palabras de Ocaña) de la democracia española": mal rollo. Bastará como ejemplo la prohibición del concierto al aire libre de Tequila (¡una vez que al Gay se le ocurre organizar un concierto gratis y con sangría incluída!...), o las mismas detenciones a Nazario, Ocaña y no sé quien más por hacer lo de siempre, es decir divertirse a su manera. Esto lo digo porque en estas circunstancias el Canet Rock iba a ser la única diversión en masa de los rockeros y freaks en general. Y me temo que no lo fue.

Para empezar, algún pusilánime (en realidad muchos), se enfadó por el bonito cartel neo renacentista que iba a anunciar el festival. No dudo que bromear con la virginidad de la virgen pudiera parecer a primera vista un buen gancho comercial, pero las autoridaddes se encargaron de que el aspecto comercial fuese reducido en la cantidad de medio millón de pelas. Lo que ya fue un poco más triste es que los organizadores se rebajasen a disculparse publicamente diciendo que no querían ofender, pero más divertido fue una fantasmal nota firmada por "Pax Christi" de Gerona, que decía que ellos eran muy cristianos y que el cartel les parecía una obra artística y "un auténtico bálsamo en medio de la basura pornográfica, fomentada por el dinero a espaldas de los hombres, hijos de Dios y herederos del Cielo a través de Cristo". También decían que Pau Riba "es nuestro valor rock" y hay que respetarlo. Según mis últimas informaciones, la citada Paz de Cristo de Gerona no existe. El que se la inventó tenía un sentido del humor bastante audaz, al mismo tiempo que una innegable simpatía por Pau Riba.

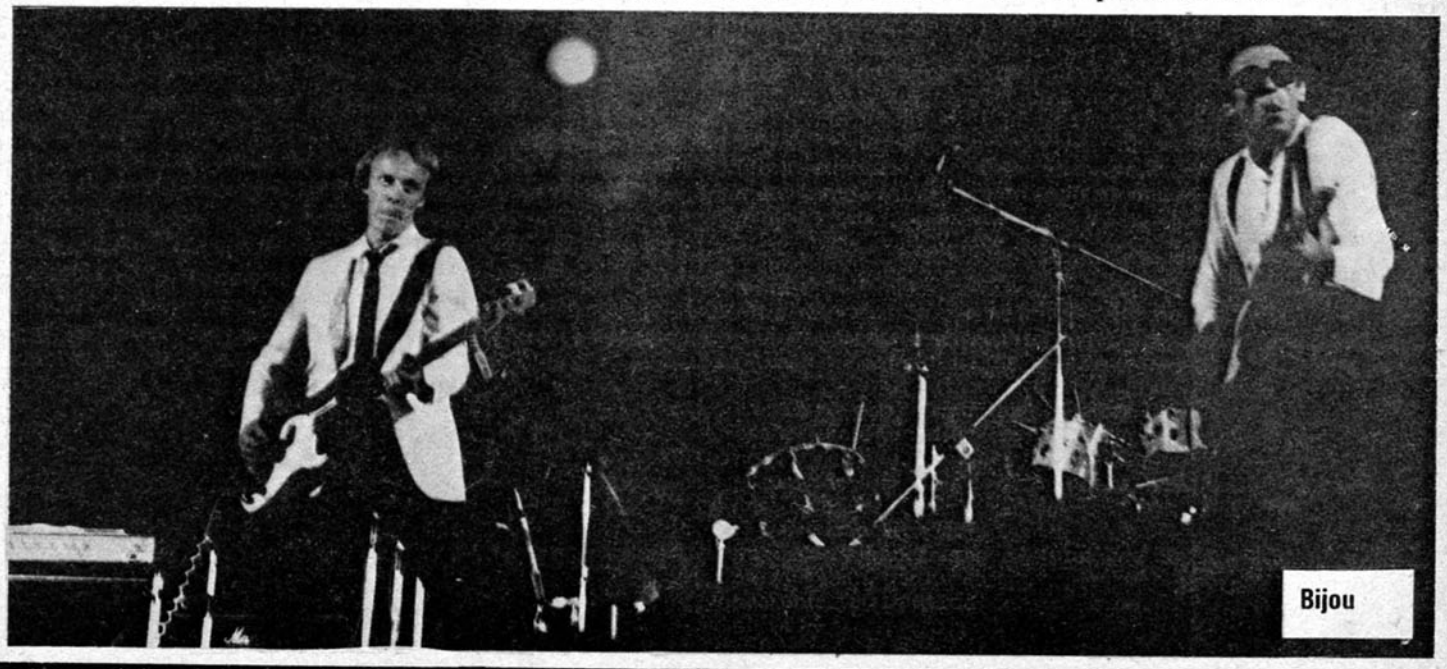
Se dice que se coló un número extraordinario de gente. Yo no creo que co-

larse sea nada extraordinario, pero la organización se lamentaba, a pesar de que son muy progres y predican la Libertad de la Era de Acurio. Y yo les comprendo (lo que pasa es que la libertad tiene unos límites ¿no es así?) Empezaron Crema Galilea y Gotic, que no sé si son buenos o malos pero me aburrieron notablemente. Los de la organización me dijeron que aún faltaban dos grupos más para Daevid Allen, así que me marché del recinto con mis amiguitos y amiguitas para recordar el funcionamiento de mi estómago. Y cuando volví de mi merienda-cena, oh sorpresa, resulta que hacía rato que Allen y Mother Gong habían empezado (sólo me había perdido a la Big Band de Sindicat que evidentemente no eran dos sino un grupo). Y lo de Allen fue seguramente lo mejor de la noche. El tío con sus gorros en forma de luna convocando como un loco a los astros y a las energías del cielo, y haciéndonos viajar por el sonido de la guitarra de Steve Hillage VII (en realidad Jerry Haet), y acompañado por un grupo de lunáticos de las más variadas especies, desde un punkero de pelo rojo hasta un semi-bonzo de extraño aspecto asimétrico (con media cabeza rapada y media barba crecida), y todo ello con el cielo oscurecido y unas vibraciones mágicas de esas que pocas veces se presentan. En fin, inolvidable, y por si no os lo creeis os diré que al Juls (el hermano de Ignacio "Lú" Timbres) se le saltaban las lágrimas de emoción al escuchar un increíble solo guitarrero de esos que hacen volar, y eso que el chico no había fumado ni bebido ni tripado ni nada de eso.

Después de Borne debía haber actuado Tequila, pero algún avispado que tiene interés en que los reyes del rock sudaca tengan éxito, debió de apuntar la idea de que saliese antes Nico. Y después de Borne a la gente le hacía falta un poco de sagrado rock and roll. Pobre Nico, ya se lo dije unos días antes, que en Canet se pedía marcha, y que su música sólo saben apreciarla las personas espirituales como yo, pero nada. La Diosa de la Luna salió al escenario, hacía viento y dijo que ha estado en Barcelona, mi amigo Lou "Ignacio" Timbres le ha estado comiendo el coco a base de alabanzas a Lou Reed, hasta el punto que acabaron cantando "Sister Ray" a dúo por todas las Ramblas). Todo iba relativamente bien, Nico había dedicado "The End" a Jim Morrison y a todos los rebeldes, y casi nadie pitaba. El viento movía las páginas de la partitura ("my empty pages"...) Nico desprendía sonidos graves y dulces y tétricos, y yo estaba encantado, allí en la primera fila. Pero ya desde la sigueinte canción "Janitor of Lunacy", los pitidos tapaban la música, alguien tiró una lata de cerveza y Nico dijo "no me gustan estas cosas". Los freaks gritaban "¡queremos música de jaleo!", y "The Moon Godeness" tuvo la suficiente dignidad como para marcharse. Los freaks por fin tendrían su música de jaleo. Nico estuvo llorando en su rulotte, y después buscaba desesperadamente algo con que alimentar su sangre.

Los de Ultravox se habían empeñado en tocar a la hora buena y la organización había cedido, pero el escenario (el único escenario, porque la organización cometió el imperdonable error de no montar

Nico



Bijou

un doble escenario con el que se hubiese acortado los inacabables intermedios), estaba preparado para Tequila. Los managers y técnicos de Ultravox, que son unos verdaderos fachas, presionaron y desplazaron a los de Tequila, y parecía que la espera se iba a acabar. Para amenizar estos momentos se presentó un tal Irvin, que pasaba completamente del público y con una deliciosa sonrisa llamaba "ovejas" y "cochons" a toda aquella manada de freaks (especie que yo, erróneamente, creía en vías de extinción, pero que al parecer está en su mejor momento, a juzgar por la cantidad de tíos y tías guarros y con el pelo largo que ví rebozándose por la tierra dentro y fuera del recinto de Canet). Tengo toda la impresión de que el simpático Irvin estaba insultando habilmente a los que habían abucheado a Nico. Y después de Irvin, salió un Angel Casa lleno de valentía a explicar lo malos que eran los ingleses Ultravox y lo buenos que eran nuestros Tequila, palabras que hicieron vibrar de emoción a uno del Popular 1 que gritaba "¡qué se vuelvan a su país!", pensando probablemente en el Peñón de Gibraltar. Angel (incluso los mejores tienen malos momentos) dijo que además los de Ultravox estaban bloqueando los comedores, y entonces dijo al público: "¡Tequila, o Ultravox!", y las voces contestaron: "¡Tequilaaa!"... Yo no acaba de comprender que tuviésemos que soportar a los nenes de Tequila sólo porque los de Ultravox habían acabado con todas las croquetas y todas las aceitunas del comedor. Reconozco que no debía resultar agradable para los organizadores el haberse quedado sin bocatas, pero: ¡¡Ultravox son mucho mejores!! En un momento (de lucidez, sin duda), pensé que no me encontraba en un festival de rock, sino en una concentración de gilipollas, pero mi amor a la humanidad me hizo desistir enseguida de esa terrible idea.

En el garbeo que me dí mientras los de Tequila intentaban tocar rocanrol, todavía me encontré con un inocente que me preguntaba que cuando tocaba Kevin Ayers. Y es verdad, yo me había enterado hacia días, pero los organizadores no hicieron demasiados esfuerzos por informar al personal de que Mr. Bananamour no venía porque no había encontrado músicos adecuados. Por entonces había un lío increíble y Pau, que estaba haciendo el servicio de orden, ya había renunciado al numerito de enterrar el cristal de roca para dar la bienvenida a la Era de Acuario (paz, amor y arte). Me jodió bastante porque el acompañamiento hubiese corrido a cargo de Jaume Martí, guitarra esquizo, pero cojonudo del desaparecido y añorado grupo "La Propiedad es un Robo". Luego venía Blondie, un agradable grupo descaradament comercial que así en directo sonó un poco menos pop que en disco y un poco más "Patti Smith". Me gustó especialmente "I know but I don't know" y otros momentos aislados que se escapaban de la rutina. En cuanto a la rubita, su voz no es gran cosa pero se aguanta y además está bastante comestible. Así en vivo es menos brillante y plastificada que en las fotos. El travesti "Samantha" (que era sospechosamente idéntico a un tipo que conozco llamado Enrique López), había presentado a Blondie con una de sus más desafortunadas frases.

Luego tocaron Bijou, más o menos punkeros y franceses, que al principio no me gustaban, pero acabé por apreciar, especialmente al guitarra, un tipo de mirada obsesiva y aspecto peligroso que hacía una música muy acorde con su aspecto. Sobre Blondie tenían la ventaja de que al menos tocaban con ganas, lo cual se traduce en más marcha. El muermo definitivo me coge con Música Urbana, maravillosos técnicos jazzrockeros, pero sin ninguna personalidad. La verdad es que ya me habría ido sino fuese porque los músicos de Ultravox, más majos que sus managers como es natural, estaban empeñados en tocar a pesar de que habían cobrado por adelantado y de que la actuación les haría perder el avión y consecuentemente llegar dormidos al estudio de grabación donde tenían hora para grabar su cuarto álbum.

Amanecía y ya se podía contemplar el lamentable espectáculo de los freaks despertándose llenos de polvo y con mal aliento por la trompa de absenta de la noche anterior. En este hermoso momento del día actuaron precisamente Ultravox. En la especie de jaula reservada a la prensa casi todos estaban medio dormidos, pero no tío Ramón, que por fin podía ver al que consideraba el grupo del año, ni José M. Martí, que bailaba como si recibiese impulsos eléctricos, ni yo, naturalmente. La actuación de Ultravox tal vez fue objetivamente mala (instrumentos mal afinados, mezclas mal hechas...), pero fue subjetivamente cojonuda, es decir para mí. El sonido de Ultravox se parece bastante a Roxy Music, con elementos también de Velvet Underground o incluso Bowie, pero en directo pierden la sofisticación y van directos a una masa sonora hecha de caos y de rock, un caos inteligente siguiendo los consejos de Eno. Aquí tam-

Blondie

bién hay que decir que la música está de acuerdo con la imagen, ya que los tipos tienen un aspecto de marcianos que ya te hace intuir que de ahí va a salir algo diferente. La base del grupo es el cantante John Fox y el teclados y violín Billy Currie, y el que falla definitivamente es el nuevo guitarra, pero no importa porque los otros se lo hacen todo. Tocaron bastantes piezas inéditas, pero también algunas del primero ("My sex", un recitado con una letra coxonuda) o del segundo. La que más me gustó fue "Artificial Life", que desde la presentación ("this is a song about England"...) hasta la locura final del violín acelerado (¿dónde está John Cale?), nos ofrece toda una muestra del caos sofisticado, obsesivo, rockero, deshumanizado, enloquecido y maravilloso de Ultravox.

Bueno, yo estaba contento y me fui cuando tocaban los Sirex, así que lo siento por los que me olvido. No por los Mongólicos ni por los de la Mamella Atómica, pero sí por los de la Banda Trapera del río, que es uno de los pocos grupos españoles que valen la pena. Lo de Canet fue amuermante por las interminables esperas entre actuación y actuación, pero así visto de lejos uno piensa precisamente en las actuaciones, y algunas estuvieron muy bien.

Ultravox

LA SALUD DE CANTERBURY NOS VISITA

No sé cuando saldrán esta nota, pero por si llego a tiempo, ahí van: Del 9 al 15 de octubre está prevista una gira por España del grupo inglés National Health. Lo de Salud Nacional no te diré nada, pero los chicos tienen un bonito pasado. Dave Stewart (teclados) había tocado anteriormente en Hatfield & The North (esos de la Virgin), en Egg (desconocido pero muy bueno) y en Uriel (junto a Steve Hillage). Pip Pyle (batería) viene de

Hatfield, de Delivery (junto con Lol Coxhill) y de Gong. Phil Miller es un guitarra cojonudo que viene de Hatfield (cómo no), de Matching Mole (el grupo de Robert Wyatt justo antes del "Rock Bottom") y de Delivery. John Greaves es uno de los mejores bajos que he podido escuchar, viene de Henry Cow. En el grupo también habían estado Bill Bruford (King Crimson, Yes), Richard Sinclair (Caravan), y para la gira española ya se habrán añadido las dos tías del Henry Cow: Lindsay Cooper (instrumentos de viento) y Georgie Born (supongo que cello). Creo que ya dispones de datos suficientes para decidir si vale la pena descubrir el estado de salud de los chicos de Canterbury.

DAEVID ALLEN Y MOTHER GONG OTRA VEZ

Para los que pensaís que la actuación de Daevid Allen y Mother Gong en Canet fue cosa fina y para los que no lo pudísteis comprobar, hay que decir que es casi segura una gira de Mothers Gong (el grupo de Gilly Smith que cuenta con Chris Cutler, batería marchoso de Henry Cow y del primer Gong) para este otoño por España. Y casi segura también, otra a cargo de Daevid Allen y sus muchachos del planeta Gong para el próximo enero o febrero.

FESTIVAL DE MUSICA CONTEXTO EN LONDRES

El verano pasado se celebró en Londres un festival de música muy especial. Su organizador es David Toop, un músico que ha grabado para la Obscure Records junto con Brian Eno. Es difícil explicar en pocas líneas el sentido de esta experiencia, pero podemos decir que forma parte de una serie de iniciativas de una vanguardia digamos "poco seria" en el buen sentido, es decir una vanguardia musical no institucionalizada. En este caso se trataba de explorar la musicalidad de los objetos cotidianos y mezclarla con sonidos artificales. La idea básica era unir la música al mundo, es decir liberarla. Y por eso allí cabían desde un tipo llamado Steve Beresford que en su afán por lograr un rock verdaderamente free llega a tocar con los pies o acostado sobre el piano, hasta gente como Max Eastley, que llenó un parque londinense de "instrumentos" que producían sonido al ser accionados por el viento, pasando por el happening de Michael Parsons llamado "Proyecto de sonido ambiente para el paseo de Regent's Canal" cuya "música" se basaba en los sonidos del agua, de las pisadas y de los murmullos urbanos. Participó también el grupo valenciano "Actum", que confecciona su música a partir de sonidos naturales como ruidos de coche o cantos de pájaros. Ya sabes, cualquier día puedes decidir que tu habitación es un tema-lugar musical, porque sencillamente te gusta el sonido de los coches que pasan a lo lejos.

QUADRENY O CUADRENY

Una de las mejores actuaciones del pasado-remoto verano fue la de Cuadreny (o Quadreny) en Zeleste, siempre que al adjetivo "mejor" se le aplique honestamente el valor subjetivo que tiene (es decir "el mejor para mí"). Ha pesar de ser un maldito (mejor dicho el máximo exponente de lo maldito) tenía un cierto público. Lo bueno de Cuadreny es que tal vez sin saberlo es un personaje completamente surrealista, por la conversación que

tío Rámón y yo tuvimos con él, parece que se considera a sí mismo un buen músico, y lo cierto es que sus virtudes no van precisamente por el camino del virtuosismo. Su mejor cualidad para mí es que se trata de un caso límite de tipo obsesivo. Se puede advertir ya en su inquietante mirada, pero también en sus recitales, en los que canta-recita una vez tras otra casi la misma canción (sólo sabe unos pocos acordes de su rítmica), con la variante de las letras ("Sooool!...", o bien "Lluuumm!...", etc). Como todo maldtio está muy preocupado por el dinero, que para él es como un fantasma decisivo y ausente. En Zeleste le acompañaban dos músicos, pero otras veces ha tocado solo porque si tenía que repartir no tenía para nada. De hecho a él le gustaría tener un grupo con siete músicos, pero la vida es muy dura. Como había leído el Star en el que relatábamos su hazaña de las Jornadas Libertarias, quiso aclarar que no todos los músicos le abandonaron, ya que el bajista se protegió de los botellazos desde detrás de la batería y aguantó también en el escenario.

MADRID

Bueno tío, pues ya pasó el verano y otra vez las populares vacaciones se acabaron. Si vuelves a Madrid después de algún tiempo sentirás en el estómago los mas típicos síntomas de descomposicion, y no es una casualidad sino un movimiento reflejo del aparato digestivo ante una invisible paranoia urbana que como un pulpo cubre las mentes de los habitantes de esta alquitranada ciudad.

Durante el verano Madrid se hundió en un sudoroso sopor, las calles eran pisadas por unos pocos colgados, algunos currantes con mala suerte y un despliegue policial que obligaba a pensar que algo estaba pasando. Y sin darme cuenta recuerdo persecuciones, tiroteos, redadas, palos, sangrientos accidentes, casas saqueadas... y un taco de cosas que son las que dan ese carácter violento y receloso a la gente. Sin querer, sin plantearse nada cualquier día te toca.

Pero mejor hablar de música. Estuve en un festival, en el campo de futbol del Moscardón; La Noche Roja, Red Box, del que todavía hay pegados carteles por la calle, y que fue el único del verano que repercutió ampliamente en la basca. Bajo la carpa se reunió una buena jauria de músicos; Don Miguel Ríos, el jazz andaluz de Guadalquivir, el grifón de Salvador, los Tequila, Iceberg y Triana, que pasaron un mes de gira por los puntos cardinales del momento llevando anunciado un rimbombante espectáculo de rayos láser que fué de "hazmereir".

Los Tequila que camelan cantidá a base de rifits, saltos y colorines se han ganado el título de copiones del año, muy a pesar de los Salvajes, al hacer de sus actuaciones películas de los Rolling Stones. Por la radio se oía una canción con la que muchos se sentían identificados: Necesito un trago, y el grupo se hizo famoso.

Y hablando de la radio F.M. no puedo impedir aburrirme ante tanto programa pachanguero repetitivo anquilosado en la promoción barata.

¿Dónde está aquella marcha que hacía de la Onda 2 el mejor medio de comunicación joven?...

Para marcha la que han cogido los Burning sacando al mercado dos singles y un LP en menos tiempo del que les ha llevado pensarlo. A propósito, el día uno de Octubre se estrenará en el cine Bulevar una película titulada **¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?** que dará mucho que hablar en los círculos más progres por su temática directamente enraizada con el rocanrol y los pasotas. Y musicalmente protagonizada por el grupo más heavy del momento, los Burning, claro.

Oye y que pesado se pone el Micky con su cancioncilla sobre el rollo, en el que dice haber encontrado la solución.

Solución que encuentran los junkies más pasados en el Paseo de la Castellana donde está la Unión española de defensa contra la Droga, organización que tiene como fin reintegrar a los maltratados marginados de la aguja al seno de la limpia sociedad a la que pertenecen con tratamiento médico a base de Metadona.

Hablando de drogas era imposible olvidar una deliciosa campaña publicitaria que lleva como slogan: La Droga mata, y que se soporta en unas románticas vallas en las que una esquela a rellenar con tus datos invita a reflexionar. Como es natural la esquela causa pavor a padres, madres y perritos que se cagan de miedo cuando pasan por debajo.

Ya están abiertos casi todos los locales de moda, a los que asisten riadas de morenitos pasotas deseosos de contarse los flipes del verano, entre alguna cerveza y ambiente. A las zonas de mayor densidad de bares con música Princesa, Chueca, Malasaña... se apunta otra que hasta ahora ha pasado como minoritaria; la zona AZCA, a la que ultimamente acuden los más refinados jugadores de baloncesto, ejecutivos y progres del barrio.

Hay un bar cerca del Rastro, pequeño cachondo en el que el ambiente se te hace familiar enseguida. Tienen buena música y no se quedan contigo aunque lleves un orinal en la cabeza. Es el paradisíaco Jauja. a donde llegarás si lo buscas.

El Hongo es un local relativamente nuevo en el que te puedes tomar una copa mientras ves algún grupete ejecutar y alternar con freaks, está en la calle Azcona.

Cerca de la Plaza del 2 de Mayo, están el Plastiko, La Cometa, El Armadillo y la Bohemia, bares con mucha finura y diversión.

EXPOSICIONES: La Galería Maeghy nos envía una invitación para asistir a "INTERFACES" muestra de fotomontajes y pintura de Richard Hamilton y Dieter Roth, cuando menos veremos el gran trust de arte a tope.

TEATRO: EL TNC - Teatre Nord de la Ciutad, ha iniciado la temporada 78-79 muy fuerte y muy bien. Nada menos que con el "The Phantom Captain" de Londres. Según ellos mismos "El grupo surrealisa más importante". Su espectáculo decididamente happening, se desarrolla por las dependencias del Casal Católico de San Andrés, sede del TNC, y es una sucesión de gags más o menos inconexos.

—"Still Lives", "Somnabulart", "Artitypes", "The Elder Brothers"— siempre sobre la actitud y espontaneidad del pú-

blico metiéndose con él y obligándole a responder por lo que las posibilidades eran limitadas. Para el 21 de septiembre, se anuncia por la compañía de teatro "L'Ou Nou" el estreno de "El brunzir de les abelles" de J. Lluis y R. Sirera.

Hay cosas que a pesar de no ser actualidad merecen recomendarse, esta es una: Imprescindible para aquellos que deseen hacerse una idea completa sobre Guinea Ecuatorial (nuestra vieja dominación imperial) en el Informe F.A.M. (Frente Anti-Macias) con las aventuras completas de Macias Nguema. Se analiza desde la evolución política, la situación de los guineanos en el exilio, la de los no-exiliados (todavía más desgraciados, sin lugar a dudas), los oscuros negocios de Macias (que están clarísimos) y se hace un llamamiento a los países progresistas que apoyan al dictador. Edita: Lliga dels drets dels pobles. C/Lluria, 125. Barcelona.

GALERIA PARA MARGINALES

La tienda de discos de Gay and Company (Barcelona), desde hace tiempo dispone de un espacio donde se pueden exponer obras preferentemente "alternativas", "vanguardistas" etc (ya me entiendes, no creo que sean necesarios más calificativos estúpidos). Y ahora resulta que, viendo que han desaparecido la "G" y la "Mec-Mec", piensan ir más en serio, así que si te interesa ponte en contacto con Jorge o Enrique telefoneando al 329-45-16 ó 329-45-66 o presentándote en el número 94 de la calle Hospital. Sólo chupan un reducido tanto por ciento de las ganancias.

"CARLOS PAZOS ARRIVE"

Nos enteramos antes del verano por tío Ramón, pero como Pazos quería guardarlo en secreto y somos buenos chicos, no lo decimos hasta ahora. Carlos Pazos es ese que se va a convertir en una estrella sin ni siquiera proponer un motivo razonable para ello, como no sea su agraciado físico, y es el de la exposición "Conocerle es amarle", maravilloso ejemplo de arte conceptual cachondo, museo de actitudes glamourosas, de mecanismos vacíos de "star system" de narcisismo superlativo y algunas cosas más. El proyecto que tenía y que no sabemos si ha llevado a cabo, era llenar durante unos días las paredes de París con un enigmático cartel "Carlos Pazos arrive", con la fecha de la llegada, para más tarde llegar efectivamente con un gran despliegue de medios (coches de lujo, escolta motorizada, guardaespaldas, etc), simulando las entradas triunfales de los grandes mitos, pero con la diferencia de que él no es un gran mito. La causa de que quizá no haya podido hacerlo (era para el 21 de septiembre) es que la policía se negaba a participar con sus motos en una cosa tan poco seria, y Pazos es muy exigente con estos detalles.

LOS BAILES SELECTOS

Por si no lo sabías, los Bailes Selectos del Salón Cibeles (ex-Cylinders) han comenzado desde el 29 de septiembre. Así que si te apetece bailar con Glenn Miller entrando en tus oídos sofisticados, ya sabes que en el bonito local de Córcega esquina Lauria (Barcelona) tienen una noche para tí.

¡IMAGEN

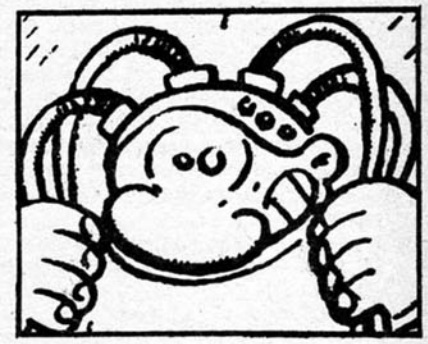
THE LAST WALTZ

Este último vals de La Banda ha sido considerado por alguien como el mejor film que se ha hecho sobre rock. No sé si hará falta decirlo, pero sobre el rock se han hecho películas mucho mejores que ésta, películas que han captado y expresado actitudes, músicas, ambientes y vidas de una manera mucho más profunda que el film de Scorsese. Me refiero especialmente a "American Graffitti" y "El Fantasma del Paraíso", dos obras maestras del expresionismo, si es que una calificación tan limitada y "culta" puede ser adecuada para películas así. Ni una ni otra son la filmación de un concierto, pero también hay casos de "concert-films" que superan en interés al "último Scorsese" (el director de "Malas Calles", "Taxi Driver"...), por ejemplo "Gimme Shelter" (con Angeles del Infierno, Rollings Stones pasmados, estupidez colectiva y asesinato en directo incluído).

Supongo que lo que ha atraído más a Scorsese es la sensación de fin, de final de una época que (me) transmite el film. The Band, después de dieciséis años de ir por el mundo de rockeros, de un lado a otro y siempre con incertidumbres, creen que ha llegado el momento de encontrar un poco de tranquilidad (¿tal vez aquello de la casita, el televisor y la sumisa mujercita trayéndote las zapatillas?), y se montan un gran concierto para despedirse del histérico mundillo del rock. Y para tal evento llaman a sus amiguitos Bob Dylan, Neil Young, Van Morrison, Eric Clapton, Muddy Waters, Ronnie Hawkins, Joni Mitchel, Emmylou Harris y otros varios, con el fin de completar una bonita gama de sonidos y tendencias musicales. The Band posee su propio sonido, pero además se puede adaptar a todo. Y la prueba es el final de la película en la que tocan ese último vals mientras la cámara se va alejando para dejarles solos y un poco perdidos. Entre el principio y el final todo han sido actuaciones, cada canción separada por un fragmento de entrevista. Un esquema simple y tal vez simplista, que dada la escasa imaginación verbal de los chicos de la banca, no es precisamente fascinante.

Scorsese está menos creativo que otras veces, y sólo nos ofrece algún rasgo de humor, como cuando la aparición de Dylan, que empieza desde arriba por un increíble sombrero blanco en forma de maceta, para ir bajando hacia la cara de Bob, tras lo cual nos quedamos convencidos de que el tipo que dijo que los tiempos están cambiando no era esa noche otra cosa que una vieja dama inglesa convenientemente vestida para tomar el té con el curioso añadido de la semi-barba. Efectivamente los tiempos están cambiando: los "ídolos" del rock cada vez tienen un aspecto más raro. De hecho creo que lo más importante del film son las pintas que hacen los citados mitos rockeros. Los años han pasado y Neil Diamond es tal vez el más gracioso, con su inconfundible vestimenta a lo Manolo Escobar, muy acorde con su música cada día peor; el Van Morrison también se las trae con su traje de lentejuelas y aspecto marciano, aunque éste al menos hace buena música. Ringo es ya casi como aquellos dibujos que aparecieron hace diez años intentando adivinar como serían los Beatles de viejos. Y cuando aparecen todos juntos, uno ya no sabe si está contemplando un concierto de rock, un baile de disfraces en un decadente balneario o incluso la famosa película de Tod Browning, "Freaks" (la parada de los monstruos). El único que parece que se mantiene es Neil Young, que por otra par-

MAKOKI



tienda de comics
y ciencia ficcion
c/la nau 5
BARCELONA
tfo. 310 47 60

te es sin duda el más freak de todos, con su mirada de loco, su sonrisa de retardado y su extraña compostura me hace pensar en no sé qué película de la Hammer Films, esta productora especializada en horror y terror.

Así pues, lo más profundo del film es su superficie. Y es que como tantas otras cosas, el mundo del rock funciona a base de apariencia. Y el rock es cosa de adolescentes, lo malo es que con el tiempo la adolescencia nos la quitan a todos. Y es extraño ver envejecer a "los mitos de la juventud". Es por eso que siempre pienso que en cierto sentido a todos los mitos del rock les hubiera venido bien una gloriosa muerte por sobredosis en una triste habitación de motel, por puñalada trapera de algún fan excitado o por algún accidente de coche en una carretera secundaria. En fin, algo épico. Y sino, pensar quién coño se acordaría de Jim Morrison ahora, si no hubiese deleitado a la afición con su bonita muerte. O imaginaros a Janis Japlin, si no hubiera muerto, diciendo que se retira de esto del rock porque es muy cansado y además tiene que ocuparse del cuidado y educación de sus niños. O a Jimmy Hendrix abucheado en 1978 por un público que ya está harto de verle tocar la guitarra con la boca y hacer el típico numerito del acto sexual con la guitarra. La dictadura de la imagen joven no perdona. (¿Has visto "El Fantasma del Paraíso"?).

En fin, que "llega una edad" en que no se "pueden" hacer según que cosas, y a algunos les da por bailar el último vals. Y por eso "The Last Waltz" se puede ver también como el testamento de una generación, incluso si el film no ha hecho demasiados méritos para ello.

LA FILMO

La temporada exhibicionista de la Filmoteca está en marcha. Todavía no se saben todos los ciclos que habrán, pero sí puedo adelantar que habrá uno dedicado a los rigurosos (a veces muy interesante, a veces muy palizas) Straub y Huillet, otro a Syberberg que repasará su obra completa y que no hará falta recomendar a los que hayan visto su apasionado "Ludwig, réquiem por un rey virgen", y otro a Robbe-Grillet, del que se ha escrito muy bien gracias a su prestigio como escritor, pero como cineasta (por las dos suyas que he visto) es muchísimo peor. Pero más que realizadores marginales, parece que el esfuerzo se hará en los clásicos como Renoir, Stroheim, Lubitsch, el melodramático Douglas Sirk, el vienés Ophuls y los modernos Fellini y Buñuel. Pero el más recomendable de todos es el desconocido japonés Ozu, que es el director preferido de dos de mis directores preferidos, Wim Wenders y Chantal Akerman. También tienen pensados otros ciclos como "Cine y Jazz" y varios de nacionalidades como la hindú, griega o brasileña. En Barcelona hay cambio de local, y el de Mercader deja paso al local del cine Padró, que también está en el casco antiguo de la ciudad.

EL ESPIRITU VUELVE

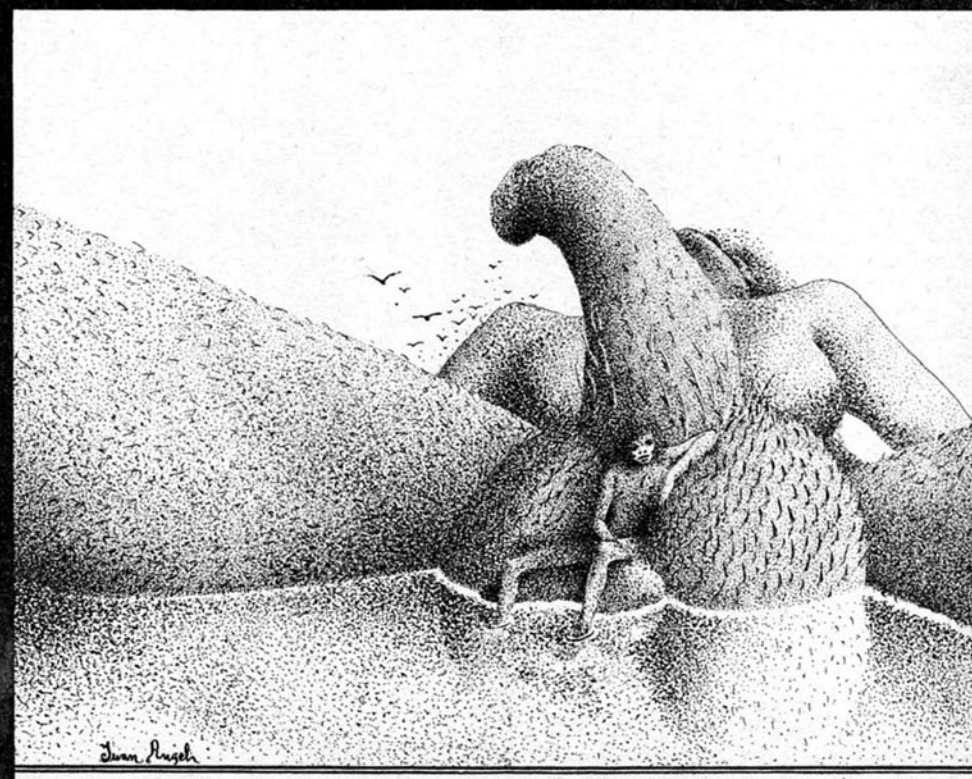
Ya dije (Star, 37) que "El espíritu de la colmena" de Víctor Erice es una de las pocas películas españolas proyectadas comercialmente que valen la pena. Se trata de un bello exponente de "película comestible", noción ésta que ya expliqué con motivo del pase en la filmo de "Hotel Monterrey" de Chantal Akerman, en uno de los artículos que nuestro querido jefe perdió y que por tanto no fueron publicados. Pues bien, tras varios años de ausencia inexplicable e inexplicada, Víctor Erice vuelve a dirigir. El título del film: "Exterior Noche". La belleza comestible amenaza con devorarnos dulcemente un día de éstos. Esta vez puede ser azul y oscura.

PHILIPPE GARREL Y NICO EN BARCELONA

Llegó a Barcelona después de haber asistido a los dos mejores conciertos de mi vida en Holanda, ambos de Lou Reed naturalmente, y me dicen que Nico se ha instalado en la Plaza Real y que se queda por Barcelona hasta el otoño. Así que me cuelgo del teléfono y secundado por Manuel Huerga, coordinador de Film Video Informació, me monto una escena con Garrel y la mismísima diosa de la luna. Manuel aprovecha para continuar sus largas y apasionadas conversaciones sobre celuloide y altas solicitudes con Philippe Garrel y yo no me separo en toda la noche de Nico atontado como una niña de cinco años ante su ídolo. Ella funciona a un ritmo diferente al resto de los mortales, camina sin mirar al suelo y se muestra ausente hasta que le comento que justo una semana antes había estado hablando con Lou Reed. Se le enciende la mirada y me pregunta por Lou, enseguida capta mis intenciones y empieza ha contarme cosas de los Velvet Underground. La cosa duró varias horas, entre las callejuelas del casco antiguo, la cena en un pequeño restaurante y una última copa en las Ramblas. Fluyeron por la conversación anécdotas de sus días en Nueva York, de Warhol, Maureen Tucker, John Cale, Sterling Morrison, David Bowie, Brian Eno, Kevin Ayers, naturalmente Jim Morrison y montones de Lou Reed. Extrañas historias de innovaciones y marginación y su inconfundible voz resonando en mis oídos. Terminamos la noche cantando a dúo "Sister Ray" por estrechas calles y me asegura que esa es la mejor canción de los Velvet. Se saca del bolso una vieja e increíble foto del grupo fechada en el 66 y firmada por Billy Name, me la enseña orgullosa y nos despedimos. Me quedo pensativo, el tiempo es cruel con las personas, pero no con ella. Sigue siendo la primera y última Hippy.

Un par de días después los chicos de Film Video, partidistas pero no dogmáticos, organizan, en el cine Ars y a media noche, el estreno de la última película de Garrel, "El azul de los orígenes". El film es mudo y Nico pone la música en directo. Asisten los de siempre más un pequeño contingente de críticos musicales que se aburren soberanamente con el espléndido film y no se enteran de nada. "Le bleu des origines" tiene como protagonista a Nico y Zouzon, dura unos tres cuartos de hora y está rodada como los antiguos films mudos, en iluminado blanco y negro y con manivela, lo que altera la velocidad de proyección dando un tono irreal a las sombras que recorren la pantalla. A mí me recuerda a las "Dos huerfanitas" de Griffith, Nico interpreta algunos temas de su próximo disco y otros antiguos. La conjunción de imagen y sonido es perfectamente hermosa. Uno de los mejores trabajos de Garrel.

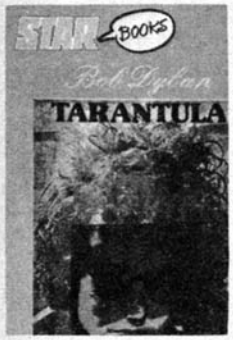
Vuelvo a ver a Nico en Canet. Su actuación es fantástica incluyendo un "The End" como pocos, pero el espectáculo de treinta mil tíos silbándola y pidiendo marcha me parece dantesco. Abandona la escena cuando un idiota le tira una lata y me lo encuentro detrás del escenario, está triste. Sólo hay una posible conclusión: sois todos unos mentirosos.



Juan Angel nos ha enviado este poster de 50 x 65 y nos pide que os comuniquemos que está a la venta, que al que le interese que escriba a Juan Angel. C/San Anton, 5 bajo 8. PARLA (MADRID)

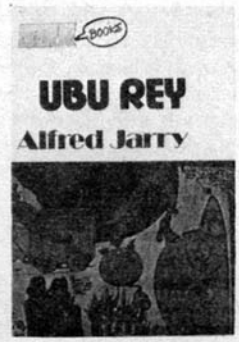
STAR BOOKS STAR

3- TARANTULA



6- LA PESTE ESCARLATA Y OTRAS NARRACIONES

8- UBU REY



9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR

10- POEMAS V2

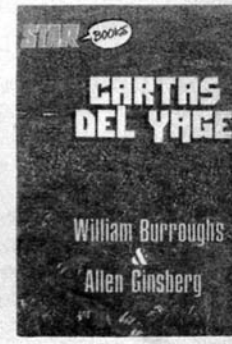
11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA

12- CON DESTINO A LA GLORIA

13- SIEMPRE LADY MAcBETH

14- LAS FALSAS CEREMONIAS

15- LAS CARTAS DEL YAGE



16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS

17- ¿VIAJE AL EDEN?

18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS

19- EREWHON

20- JAMON DE KENTUCKY

21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION

22- EL PRIMER TERCIO

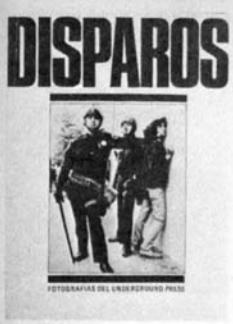
23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES

ALBUMES DE STAR

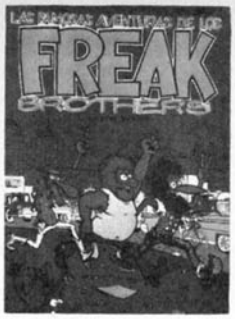
ALBUM STAR n. 5 (Num. 16, 18 y 19)

ALBUM STAR n. 6 (20, 21 (Extra) y 22)

ALBUM STAR n. 7 (23, 24 y 25)



DISPAROS



FREAK BROTHERS

EL ROLLO

EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL

MOSIK

AQUI AHORA DE RAM DASS

INFINITUM

PUNK

S / M -1

ESPECIAL STARBOOKS

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:

PRODUCCIONES EDITORIALES, Avda. JOSE ANTONIO 800, BARCELONA - 13

STAR-STORY

STAR 1	— 30 Ptas.	
STAR 2	— 30 Ptas	
STAR 3	— 30 Ptas	
STAR 4	— 30 Ptas	
STAR 5	— 30 Ptas	
STAR 6	— 30 Ptas	
STAR 7	— 30 Ptas	
STAR 8	— 30 Ptas	
STAR 9	— 30 Ptas	
STAR 10	— 30 Ptas	
STAR 11	— 30 Ptas	
STAR 12	— 30 Ptas	
STAR 13	— 30 Ptas	
STAR 14	— 30 Ptas	
STAR 16	— 60 Ptas	
STAR 17	— 60 Ptas	
STAR 18	— 60 Ptas	
STAR 19	— 60 Ptas	
STAR 20	— 60 Ptas	
STAR 21	— 80 Ptas	(Extra)
STAR 22	— 60 Ptas	
STAR 23	— 60 Ptas	
STAR 24	— 60 Ptas	
STAR 25	— 60 Ptas	
STAR 26	— 60 Ptas	
STAR 27	—100 Ptas	(Extra)
STAR 28	— 60 Ptas	
STAR 29	—100 Ptas	(Extra)
STAR 30	— 75 Ptas	
STAR 31	— 75 Ptas	
STAR 32	— 75 Ptas	
STAR 33	— 75 Ptas	
STAR 34	— 75 Ptas	
STAR 35	— 75 Ptas	
STAR 36	— 75 Ptas	
STAR 37	— 75 Ptas	
STAR 38	— 75 Ptas	

STAR BOOKS: 3- TARANTULA (Bob Dylan) 125 Ptas / 6- LA PESTE ESCARLATA Y OTRAS NARRACIONES (Jack London) 125 Ptas / 8- UBU REY (Alfred Jarry) 125 Ptas / 9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR (Harlan Ellison) 150 Ptas / 10- POEMAS V2 (Angel Carmona) 145 Ptas / 11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA (Voltaire) 135 Ptas / 12- CON DESTINO A LA GLORIA (Woody Guthrie) 200 Ptas / 13- SIEMPRE LADY MAcBETH (Sam y Lundwall) 130 Ptas / 14- LAS FALSAS CEREMONIAS (Jaime Rosal) 130 Ptas / 15- LAS CARTAS DEL YAGE (Allen Ginsberg y W. Burroughs) 150 Ptas / 16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS (Jim Morrison) 150 Ptas / 17- ¿VIAJE AL EDEN? (Carlos Arnal y Miguel Portillo)180 Ptas / 18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS(Jack Kerouac)170 Ptas/ 19- EREWHON (Samuel Butler) 150 Ptas / 20- JAMON DE KENTUCKY (W. Burroughs Jr) 150 Ptas / 21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION (Silvester Wish) 180 Ptas / 22- EL PRIMER TERCIO (Neal Cassady) 170 Ptas / 23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES (Moorlok and Butterworth) 225 Ptas.

ALBUMES DE STAR: ALBUM STAR N. 5 (Núm 16, 18 y 19) 160 Ptas. / ALBUM STAR N. 6 (Núm. 20, 21 (Extra) y 22) 180 Ptas / ALBUM STAR N. 7 (23, 24 y 25) 160 Ptas.

ESPECIAL STAR BOOKS:

DISPAROS (Libro de fotos del Underground Press)	225 Ptas.
LAS FAMOSAS AVENTURAS DE LOS FREAK BROTHERS	180 Ptas.
EL ROLLO (Los comix españoles del principio)	100 Ptas.
EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL (Prensa y Comix)	180 Ptas.
MOSIK (Texto y comix sobre el tema)	160 Ptas.
AQUI AHORA DE RAM DASS (El rollo del OM)	180 Ptas.
INFINITUM —Ciencia Ficción (Comix y relatos)	150 Ptas.
PUNK (Libro de fotos de Salvador Costa)	220 Ptas.
S / M - 1 (Antología de la Historieta SM)	300 Ptas.

ESTA ES LA LISTA DE TODO LO DE PRODUCCIONES EDITORIALES. LA SUBSCRIPCION AL STAR POR 12 Núms. SALE A 900 PTAS, POR 6 Nums a 450 PTAS Y SI ES PARA EL EXTRANJERO, LOS 12 Núms. SALEN A 1.200 PTAS.
EL SISTEMA DE PAGO PARA CUALQUIER PEDIDO DE TODO EL MATERIAL QUE ENUMERAMOS ARRIBA PUEDE SER POR SELLOS DE CORREOS, POR GIRO POSTAL (PAGO ANTICIPADO) TALON BANCARIO, O CONTRA REEMBOLSO. ES IMPORTANTE QUE EN NUESTROS PEDIDOS DEIS CLARAMENTE VUESTRO NOMBRE, DIRECCION Y POBLACION.